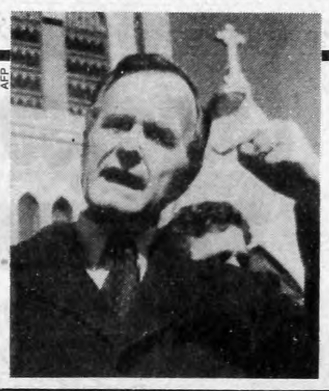
AYER SOÑÉ QUE TENÍA UN HAMBRE TERRIBLE
ANGUSTIA ORAL
ME SENTABA EN UNA MESA Y COMÍA Y COMÍA
REALIZACIÓN DE DESEOS REPRIMIDOS
DESPUÉS VENÍA EL MOZO CON LA CUENTA
¡QUÉ PESADILLA, MEN!

PRIMARIAS EN IOWA

Se largó la carrera hacia la Casa Blanca

Página/11



AFP

VISITAS Y CONFERENCIAS

Estados Unidos presiona por el voto contra Cuba

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 205 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20

¡ S A S !

LA SUECIA QUE LEVANTA VUELO

Página/7

Aerolíneas Argentinas venderá el 40 por ciento de sus acciones a la empresa escandinava SAS y el 9 a los trabajadores

Horacio Paone

El ministro de Obras y Servicios Públicos anunció el plan de privatización del 49 por ciento de las acciones de Aerolíneas.

3 Gente maravillosa, *por James Neilson*

Carta a Liv Ullmann (II), *por Osvaldo Bayer* **4**

MORAL

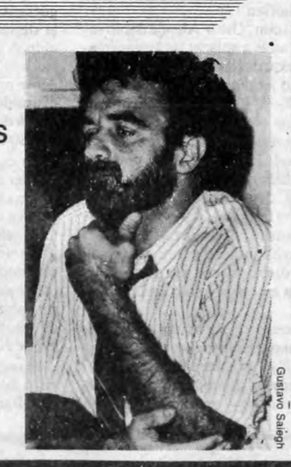
El flamante diputado Exequiel Avila Gallo está preocupado por la decadencia moral de los argentinos. Elegido en Tucumán por el Partido Bandera Blanca, que llevó como candidato a gobernador al general Antonio Domingo Bussi, el representante tucumano acaba de solicitar al Poder Ejecutivo un informe sobre la presunta instalación de "una cadena de hoteles de amor para homosexuales, heterosexuales y transexuales que prestarían servicios a las personas que concurran a dichos lugares". Alarmado, Avila Gallo sueña cada noche con la despechada *Cicciolina*, una sensual diputada romana que aprovecharía el acuerdo entre la Argentina e Italia para lanzarse en Buenos Aires al negocio de los hoteles por hora. En su tierra, el doctor Avila Gallo es conocido por una mayor tolerancia para con los militares del Proceso y las mujeres desvalidas: hoy, cuando las Fuerzas Armadas festejan el decimotercer aniversario del comienzo del Operativo Independencia, Avila Gallo recordará el ruido y la furia con que Bussi arrasó los bosques y los domicilios particulares de Tucumán. No se le olvidará, tampoco, el día de 1978 en que el gobernador militar "limpió" la ciudad capital de mendigos y los arrojó a la frontera de Catamarca. Esa vez no había mujeres de mala vida en los camiones. Por fortuna ellas tenían en ese tiempo un protector de generosa influencia.

6 ¿Educación religiosa? **Opina** *Carlos Maslatón*

El fiscal Luis Moreno Ocampo dictó instrucciones para que sean los propios militares los encargados de juzgar a los acusados por el copamiento de Aeroparque

CON UNIFORME ES OTRA COSA

Página/5



Gustavo Saiegh

Opinión

Por Silvia Mercado

Cafiero después de Angeloz

La nominación por Raúl Alfonsín de la candidatura de Eduardo Angeloz modificará la estrategia de Antonio Cafiero. Todos los elementos que trascienden del entorno del gobernador bonaerense, acusan el impacto de la decisión política del Presidente como el final de una etapa para los acuerdos entre radicales y peronistas.

Hasta ahora Cafiero había diseñado su plan de acercamiento al Ejecutivo Nacional basándose en algunas premisas: Alfonsín estaba derrotado como posible candidato y la candidatura de Angeloz provocaría reacciones contradictorias en el interior de la UCR. A pesar del riesgo que suponía una línea acuerdista en la medida que lo identificaba muy próximo al oficialismo, esa misma cercanía permitiría introducir cuñas entre las distintas fracciones radicales, debilitándolas para la confrontación electoral. La tajante decisión presidencial, a partir de la famosa cena en la casa de Edison Otero, cambia el cuadro y, por tanto, la estrategia. La reforma constitucional consensuada es uno de los temas que se debilita.

Antes, cuando los cuadros radicales estaban desordenados como de vuelta de una guerra perdida, la negociación "punto a punto" con el titular de la Casa Rosada tenía la doble seducción de consolidar su liderazgo nacional mientras contribuía al desparramo del partido en el Gobierno. Ahora que las cúpulas del alfonsinismo parecen resignadas a "tragarse el sapo", considera que se impone otra etapa.

Mucho más, cuando a las conocidas militancias antirreformistas de Italo Luder y Carlos Menem, se le están sumando la de dirigentes de segunda línea, enfurecidos por el "maridaje peronista - radical" que sólo tiene a Cafiero como principal benefactor y deja al grueso de los políticos fuera del negocio.

Aunque todavía no tiene decidido qué hacer exactamente, lo más probable es que el presidente del Partido Justicialista obvie cualquier pronunciamiento en contra de lo ya dicho y deje que el tiempo se encargue de demostrar la imposibilidad de reformar la Constitución Nacional antes de que asuma el próximo mandatario.

Frente a la posibilidad de que sea Cafiero el que llegue, y deba someterse a los riesgos del Colegio Electoral, uno de sus más calificados voceros dijo que "de sacarse una diferencia del 5 por ciento de los votos, creemos que el radicalismo votará por nuestros candidatos, y de sacarse menos, sólo queda hacer un gobierno de coalición, porque nadie puede gobernar un país con esta crisis sin un importante consenso".

—¿Y qué pasa si ustedes sacan más del 5 por ciento y los radicales priorizan una alianza con la derecha para alcanzar el gobierno?

—Eso es bastante improbable —contestó—, pero si sucede, acá se pudre todo.

Cauteloso avance para formar un frente de centroizquierda

Peronistas, intransigentes, socialistas populares y demócratas cristianos progresan en la redacción de un documento que expresará coincidencias y podría ser la partida de nacimiento de un frente.

(Por Alberto Dearriba) **"No nos casamos pero estamos de novio", bromeó un dirigente intransigente poco después de la reunión en la que representantes del justicialismo, la democracia cristiana, el socialismo popular y el partido que lidera Oscar Alende avanzaron en la redacción de un documento que expresará las coincidencias de esas fuerzas políticas sobre la situación socioeconómica, la coyuntura militar, la reforma constitucional y el pacto federal.**

En un intento por progresar en la redacción del documento que no pocos consideran el acta de nacimiento de un frente electoral de centroizquierda, sólo participaron de la reunión realizada en el edificio anexo de la Cámara baja cuatro personas: Hernán Patiño Mayer (PJ), Oscar Valdovinos (PI), Ernesto Jaimovich (PSP) y Ariel Colombo (PDC). "Un grupo reducido puede trabajar en forma más ejecutiva", explicó Valdovinos.

En rigor, se descuenta que los contactos promovidos por la democracia cristiana fructificarán en un documento de tono fuertemente crítico hacia las políticas que aplica el Gobierno en las cuatro áreas mencionadas. Pero todos fruncen el ceño cuando se les pregunta si este acercamiento terminará conformando un frente electoral para 1989.

"Nosotros sólo estamos habilitados para avanzar en las coincidencias con las fuerzas populares", se ataja Valdovinos. Sin embargo, hasta los que tienen mala memoria recuerdan que el dirigente intransigente se pronunció abiertamente por marchar junto al peronismo en las elecciones de setiembre del año pasado.

Las mayores resistencias internas a la conformación de un frente con el PJ siguen subsistiendo en el PI. Si bien los conocedores de las fuerzas de Alende afirman que la mayor parte de la militancia está en favor de una alianza programática con el justicialismo, nadie se atreve a afirmar que esa realidad se refleje claramente en la convención de la provincia de Buenos Aires.

Claro que a fuerza de votos se aprende: todo parece indicar que un partido que pierde de un año a otro —como en un pase de magia— dos tercios de su caudal electoral, debe revisar profundamente sus estrategias.

Los partidarios de un frente con el justicialismo recuerdan además que el año pasado la cuestión se "complicó" porque se mezcló con la enredada interna intransigente. "La coyuntura es absolutamente distinta", confían.

Con todo, Oscar Alende debió salir días atrás a aplacar las ansias frentistas expresadas públicamente por Marcelo Arabolaza, Pedro Aramburu y Raúl Rabanaque Caballero.

Todos esperan que si la cuestión va a ser decidida por la Convención Nacional, lo haga esta vez con mayor sabiduría que el año pasado, cuando dejó librada la estrategia electoral del partido a la decisión de cada distrito. El resultado fue que el PI marchó junto al peronismo en algunos distritos, con partidos de izquierda en otros y solo en la mayoría.

Sin embargo, la opinión de Alende continúa teniendo un peso casi decisivo. Y el ex gobernador bonaerense —cargo al que accedió con los votos peronistas— apenas puede ocultar su simpatía por un frente con el justicialismo renovado. Un detalle revelador de esta posición lo constituye la elección de los hombres que representan al PI en la comisión de enlace: Valdovinos está acompañado por Luis Manrique, el único candidato que ese partido logró hacer ingresar en el Congreso el año pasado, luego de una alianza electoral con el peronismo sanjuanino. En suma, ambos integrantes de la comisión son frentistas.

Por el lado de la democracia cristiana no parece haber inconvenientes: si marchó junto al peronismo cuando la renovación intentaba abrirse camino, difícilmente deje de hacerlo ahora que Antonio Cafiero preside el Partido Justicialista. Claro que sus dirigentes intentarán poner sus condiciones para no aparecer como un simple furgón de cola.

En cambio, la situación es menos previsible por el lado del socialismo popular: la fuerza que preside Estévez Boero —con representantes en el Consejo para la Consolidación de la Democracia creado por Raúl Alfonsín— tuvo en el pasado reciente mayor afinidad con el radicalismo.

Por su parte, el justicialismo —al menos su conducción— aspira a conformar un frente con estos partidos, lo cual podría resultar un claro guiño hacia los sectores progresistas, frente a un radicalismo que parece apuntar en otra dirección.


Jorge Sáenz

Oscar Alende, veterano "Bisonté", todavía está en la duda.

INTERPELACION

Jaroslavsky juega su carta

El presidente del bloque radical de diputados, César Jaroslavsky, condicionó la realización de la interpelación conjunta a los ministros del Interior y de Defensa, Enrique Nosiglia y José Jaunarena, al resultado de una reunión privada que hoy a la tarde mantendrá con el titular de la bancada justicialista, José Luis Manzano.

La semana pasada 54 diputados peronistas de los 103 que conforman el bloque, resolvieron interpelar a Nosiglia y Jaunarena con el fin de conocer a fondo los sucesos que dieron marco a la asonada militar de enero. La decisión opositora fue tomada pese a que no se encontraba en el país Manzano, quien por entonces recorría las calles de Milán.

Jaroslavsky, fiel a su estilo de negociador prolijo y cauteloso, soslayó la decisión justicialista y pidió con ahínco el teléfono de Manzano en Europa. Raúl Carignano, vicepresidente primero del bloque, se hizo el distraído y comentó a su entorno que la decisión de interpelar a los dos ministros "no va a ir para atrás".

La opinión de Carignano puede quedar desairada si Jaroslavsky convence a Manzano de que la interpelación en ciernes favorece "únicamente al señor Rico". Esta posibilidad no es desestimada por el propio peronismo: hasta ayer a las 20, pese a haber sido resuelta el jueves pasado, no había ingresado ningún proyecto de resolución solicitando la presencia de Nosiglia y Jaunarena.

Manzano, desde Italia, otorgó el visto bueno a la interpelación, pero en el Parlamento una decisión política puede variar con el correr del tiempo. El joven legislador, que abandonó el frío europeo para pasar el último fin de semana en un exclusivo balneario de Pinamar, es conocido por sus inesperadas resoluciones políticas.

"No rechazo la interpelación ni rehúyo el debate —explicó ayer a **Página/12** Jaroslavsky—, pero primero quiero hablar con Manzano para explicarle algunas cosas." El vehemente diputado entrerriano seguramente le explicará a su par justicialista que "la interpelación servirá para dividir a los partidos mayoritarios y hacer un papelón".

"Ahora bien —concluyó Jaroslavsky en su particular estilo—, si ellos siguen en su tesitura en el recinto los matamos, porque tenemos pilas de información que comprometen seriamente a varios dirigentes peronistas."

En marzo, por el título, Angeloz-Casella en el Luna

El gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz afirmó que acordó con el presidente Raúl Alfonsín y con el titular del radicalismo Edison Otero "el lanzamiento formal de la fórmula Angeloz-Casella con un acto que se realizará en el Luna Park, posiblemente en la primera quincena de marzo".

Por su parte, el plenario regional de la Franja Morada de la ciudad de Santa Fe resolvió oponerse a la candidatura del gobernador Angeloz, por considerarlo "representativo del pensamiento neoliberal de centro derecha que se encuentra en los antípodas de nuestro proyecto". Los universitarios santafesinos hicieron un llamado "al conjunto de los sectores progresistas del partido a dar una respuesta política a esta opción de derecha representativa de los intereses del privilegio y el statu quo".

A raíz de las críticas que lo señalan como un hombre de la neoderecha liberal, Angeloz afirmó que "yo soy radical, radical como Illia" y agregó que "el contenido de nuestro discurso será fijado oportunamente y será el fruto de todas las discusiones del equipo que está dedicado a ese trabajo".

Asimismo, se informó que en el transcurso de esta semana quedará constituida la junta promotora que impulsará la precandidatura presidencial de Angeloz-Casella y que la misma estará integrada por cuatro o cinco dirigentes de cada provincia. En el afán de "unificar posiciones" Angeloz declaró que se encontrará en el curso de "esta semana" con el por ahora único adversario en la búsqueda de la precandidatura presidencial, el senador Luis León.

AEROPARQUE TOMADO

Delito civil y juicio militar

Las actuaciones por el copamiento del Aeroparque Metropolitano pasarán a la justicia militar.

El fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, instruyó a los fiscales de primera instancia Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini para que pidan el pase a la justicia militar de las actuaciones que involucran a militares en el intento de copamiento del Aeroparque, solicitando que los hechos sean calificados como motín (delito militar) y rebelión (delito civil). De esta manera, los tribunales castrenses juzgarán a los militares por un delito civil, según estas directivas que servirán para encausar los procesos por rebelión que se sigan, ahora y en el futuro, ante este fuero federal. Si bien Ibarra y Ciafardini promoverán la declaración de incompetencia, trascendió que manifestarán su opinión absolutamente contraria a esa directiva (ver recuadro aparte).

"La sociedad argentina precisa la sanción más rápida posible de los hechos ocurridos; por ello, considero prioritario evitar que cuestiones de competencia entre la justicia militar y federal traben el desarrollo de los procesos", afirma en su directiva Moreno Ocampo. Esta decisión se basa —según el fiscal— en la necesidad de no entorpecer los juicios por cuestiones de competencia, y evitar que se repitan las demoras que acompañaron el juzgamiento de Aldo Rico por los hechos de Semana Santa. "La justicia federal seguirá con las causas de los civiles que participaron en el copamiento (que tramita el juez Juan Fégoli) y calculo que en tres meses más, a lo sumo, la Cámara fallará —aclaró Moreno Ocampo a **Página/12**—, la justicia militar, creo, tardará lo mismo, o quizá menos, en fallar".

En sus directivas, el fiscal de la Cámara aclara que "la alternativa no es justicia militar o federal, pues ésta siempre va a actuar (la ley 23.077, de defensa de la democracia, plantea la apelación obligatoria), sino si se atribuye o se deniega la competencia castrense para juzgar los hechos cometidos por el personal militar, hechos que se adecuan a delitos esencialmente militares y a otros sólo previstos en el Código Penal". Moreno Ocampo sostiene que "el texto de la ley 23.077 no sólo no excluye la competencia de la justicia militar, sino que en nada modifica la competencia preexistente de los tribunales castrenses y federales".

La directiva de plantear la incompetencia civil, sostienen en la Fiscalía Federal, se vincula con la decisión de fallar rápidamente en las causas que investigan la crisis militar de enero último. "En la causa de Aeroparque —aseguran— es innegable que los militares incurrieron en motín y rebelión, para nosotros es un único hecho con dos delitos que lo alcanzan." Pero tampoco es ajena a esta directiva la decisión del Ejecutivo nacional de que sean los propios militares los que juzguen a sus pares involucrados en la última crisis.

Esta orden dada por Moreno Ocampo a los fiscales de primera instancia evitaría también que el pase a la justicia castrense sea considerado una claudicación del Gobierno ante los militares, tal como se vivió el reciente fallo de la Corte Suprema de juzgar a Rico por motín, y no por rebelión.

Frente a ambos delitos, la justicia militar tendría que juzgar a los uniformados por el que merezca la pena más grave. En el caso del comodoro Luis Estrella —quien declaró ser el líder y responsale del grupo que intentó copar Aeroparque—, su condición de retirado del servicio activo forzaría al tribunal castrense a juzgarlo por rebelión y no por motín. Distinto sería el caso si se demuestra la vinculación de lo ocurrido en la aerostación con el levantamiento en Monte Caseros: el delito de motín agravado por derramamiento de sangre, por lo que deberá responder Rico, merece la pena de reclusión por tiempo indeterminado o muerte, según el código castrense. Pero todo parece indicar que no hubo vinculación directa entre ambos hechos.

Si bien Moreno Ocampo reconoce en sus directivas que "las experiencias de la historia argentina de los últimos sesenta años han generado una relación a veces conflictiva entre la sociedad y sus Fuerzas Armadas", considera que "estamos en una etapa que pretende disolver esos conflictos en base al cumplimiento de la ley y por ello, desde un punto de vista valorativo, no corresponde negar a las mismas Fuerzas Armadas que usaron las armas para defender a la Constitución la facultad de juzgar y castigar a quienes atacaron el sistema democrático". De todas maneras, advierte, la jurisdicción federal revisará lo fallado por la justicia castrense.

Horacio Paone



El fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo.
"Es prioritario evitar cuestiones de competencia."

Ibarra y Ciafardini en desacuerdo

Al promover la declaración de incompetencia para el fuero civil, los fiscales de primera instancia Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini manifestarán también su absoluta disconformidad con las directivas que les dio el fiscal federal Luis Moreno Ocampo. La posición contraria de ambos funcionarios estaría basada fundamentalmente en que estas directivas entran en colisión con la Ley 23.077 de Defensa de la Democracia, la que de esta manera quedaría en pie para juzgar únicamente a los civiles que atenten contra el sistema constitucional.

Ibarra y Ciafardini presentarían por escrito su disconformidad, acompañando el planteo para pasar las actuaciones al fuero castrense, en el expediente donde el juez federal de la Capital, Juan Fégoli, investiga el copamiento del Aeroparque Metropolitano el 18 de enero último.

La Ley de Defensa de la Democracia cambió el procedimiento a aplicar por los jueces federales para los delitos que afecten a las autoridades constitucionales e introdujo agravantes en los tipos penales, que en algunos casos hacen más severo al Código Civil que al de justicia militar. En sus directivas, Moreno Ocampo advierte ésto, pero aclara que el texto de la ley no estableció la jurisdicción excluyente de los tribunales federales ni derogó el sistema del Código de Justicia Militar. El artículo 870 del Código castrense, contempla que estos tribunales juzguen delitos civiles.

PRESOS RIQUISTAS

Menos población en Magdalena

Once oficiales jefes, 31 oficiales subalternos y 2 suboficiales permanecen aún detenidos en el penal militar de Magdalena por su intervención en el alzamiento de enero pasado, según un comunicado distribuido por el Estado Mayor del Ejército.

El juez militar de instrucción coronel (R) Mario Serra dispuso ayer la libertad, sin perjuicio de la prosecusión de la causa, de 10 oficiales subalternos y 3 suboficiales, en tanto en días anteriores dejó en libertad en iguales condiciones a 200 suboficiales por considerar que participaron en los hechos cumpliendo órdenes superiores.

Ayer fueron liberados 7 oficiales subalternos del Regimiento de Infantería 41, 3 oficiales subalternos del grupo de artillería 31 y 3 suboficiales de la III Brigada de Infantería.

Mientras tanto, voceros castrenses dejaron trascender que a mediados de abril, el Consejo de Guerra Permanente para Jefes y Oficiales que preside el general Luis Marckmeister podría dar su fallo definitivo.

Los voceros consideran que en diez días la causa llegará a manos del general Marckmeister, que luego del fallo podrá ser apelada ante la Cámara Federal de acuerdo con lo estipulado en la reforma del Código de Justicia Militar.

De acuerdo con ese Código, Rico y sus principales colaboradores podrían ser encuadrados en el delito de motín, sancionado con pena de muerte o reclusión por tiempo indeterminado cuando hubiese derramamiento de sangre.

En este sentido, durante el alzamiento resultaron con heridas de gravedad el teniente primero Edgardo González Mena, al que se le debió amputar una pierna y el sargento Obdulio Zelaya, al estallar una mina al paso del camión que los transportaba.

Por otro lado, el Poder Ejecutivo designó funcionarios en el término de la justicia miliar, mediante decretos firmados por el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, difundidos ayer en la Casa de Gobierno.

El capitán de navío Antonio Sacasso remplazará al capitán de navío Augusto Pérez, en el cargo de juez de instrucción en la Armada, según el decreto 133, en tanto por el decreto 134 se dispuso el cese del teniente coronel de Infantería Emilio Huber como secretario permanente del Consejo de Guerra para el personal subalterno del Ejército, a quien remplazará el teniente coronel de Infantería Luis Echavarría.

Finalmente, por decreto 135, dispuso los ceses del teniente coronel Hugo Espeche y Francisco Orozco como jueces de instrucción militar, quienes serán remplazados por el coronel Héctor Gagliardi y el teniente coronel Alberto Angel Corvalán.

Opinión

Por James Neilson

Gente maravillosa

Cuando los responsables de convencer a los esquivos inversores extranjeros de que la Argentina, a pesar de lo barroca que es su política y lo esperpéntico de su economía, constituye un lugar bastante promisorio, comienzan a describir las bondades del país, suelen aludir en primera o segunda instancia a la "calidad humana" sobresaliente de sus habitantes. Son (somos) —dicen— "maravillosos", epíteto habitual cuando del autoelogio se trata. Otros, menos presuntuosos que quienes utilizan esta palabra en sus discursos públicos, se conforman con hablar de la rapidez con la cual el obrero argentino aprende nuevos oficios, citando alguno que otro informe, posiblemente apócrifo, de la Fiat o General Motors, rememoran los éxitos acumulados por emigrados y fantasean en torno de los premios Nobel que se amontonarían si los extranjeros no fueran tan envidiosos y llegan a la conclusión muy grata de que, digan lo que digan, los argentinos son (somos) los mejores.

Ahora bien, esta propensión a creerse superior a los demás no es privativa de los argentinos. Sería difícil encontrar a un solo pueblo cuyos dirigentes no estén convencidos de que es, en el fondo, mejor, aunque sea por algo tan inasible como su "autenticidad" o "profundidad espiritual" que los otros. Sin embargo, esta presunción contradice abiertamente uno de los dogmas ideológicos fundamentales de nuestro tiempo: el de la esencial igualdad de todos.

Lo curioso es que los personajes más dispuestos a cantar loas a sus compatriotas —e indirectamente a sí mismos— son también los propulsores más enérgicos de la igualdad universal. La CGT se ofendería si algún despistado reaccionario extranjero dijera sin ambages que "ciertos pueblos (como el mío) son superiores a otros", pero Saúl Ubaldini no vacila en proclamar a los cuatro vientos que "los argentinos son (somos) maravillosos", lo cual presupone la comparación. El gobierno radical ha roto relaciones con Africa del Sur a fin de institucionalizar su repudio al racismo, pero el presidente Raúl Alfonsín no tuvo empacho en decir a un público conformado de delegados de todas partes del mundo que el recurso más espléndido del país es su pueblo tan talentoso: sus oyentes africanos, duchos en el arte de descifrar ciertos códigos, habrán entendido muy bien lo que decía.

El orgullo étnico subyace en buena parte del discurso público. Muchos dirán que constituye una variante inocente, defensiva, del mal racista. Pero el racismo nunca es inocente. Más, cuanto más inocente parece, tanto más insidiosos son sus efectos. Aunque sea pacífico, un asunto de sonrisas y guiños, no de apartheid y cámaras de gas, provoca incontables tragedias privadas. Y está más difundido de lo que muchos creen, insinuándose en las actitudes no sólo de fascistas proclamados sino también de buenos ciudadanos que se creen paladines de lo que se denomina, con cierta ambigüedad resignada, la "tolerancia".

Municipales, al trabajo

La Unión Obreros y Empleados Municipales (UOEM) recibió un ofrecimiento de la comuna metropolitana, que incluye el 26 por ciento de aumento reclamado por los trabajadores, para suspender los paros de 2 horas por turno que tenían previsto aplicar esta semana. La oferta será analizada hoy a las 12 por un plenario de delegados de la UOEM, en la sede de la Asociación Obrera Textil.

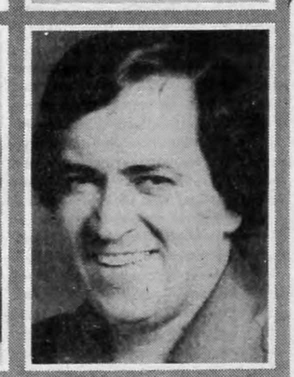
Las aguas bajan, los barcos quedan

Las actividades portuarias quedaron practicamente paralizadas en todo el país debido al paro de 72 horas que comenzó a aplicar ayer el Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP), en reclamo de mejoras salariales. La medida se suma a las huelgas que el SUTAP llevó a cabo a fines de enero último y a principios de este mes. Los paros afectan las cargas y descargas de mercaderías, trabajo que sólo pueden realizar las embarcaciones con guinches propios, aunque no alcanzan a completar las tareas ante el total acatamiento del personal administrativo, afiliado al SUTAP.

Los paros afectan también a los estibadores, nucleados en el SUPA, quienes no pueden desarrollar sus trabajos con normalidad, debido a que las importaciones y exportaciones no salen de los puertos. Los estibadores cobran su jornal únicamente si trabajan efectivamente.

Las Abuelas encontraron dos niños más en Paraguay

Denunciarán ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU que los siete niños fueron llevados a la capital paraguaya por sus apropiadores.





El matrimonio Alonso y la niña que bautizaron María Natalia.

El era cantante de tangos, después se ligó al narcotráfico.

Una delegación de Abuelas de Plaza de Mayo viajará la próxima semana a Ginebra, para denunciar ante el Comité de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas (ONU) la situación de siete niños que residen actualmente en Asunción, Paraguay, con padres ilegítimos porque se trata de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar y nacidos en el cautiverio de sus madres.

Dos de ellos, una pareja de aproximadamente diez años, acaban de ser localizados por la organización de Abuelas, sumándose a otros cinco casos (Gustavo, Martín, Mariana, Carolina y Pablo) ya conocidos. Todos ellos fueron trasladados a la capital paraguaya por sus apropiadores, que encontraron allí refugio político. Los dos niños recién descubiertos han sido registrados fraudulentamente como María Natalia Alonso y Javier Gonzalo Vildoza.

Omar Alonso era cantante de tangos. Después se casó con María del Luján Di Mattia (quien sería hija del ex presidente boliviano general Hugo Banzer), y puso un negocio de venta de electrodomésticos en Tolosa (calle 2, entre 531 y 32), una localidad cercana a La Plata.

El 16 de agosto de 1977, el hombre anotó como propia ante el Registro Civil platense a una niña (acta número 1148) que, según él, había nacido ocho días antes. Un médico, Francisco Bosia, certificó el nacimiento. Sin embargo, los vecinos del matrimonio sabían que la mujer nunca había estado embarazada, y que el bebé (bautizado María Natalia por los Alonso) les había sido entregado, envuelto en una capa militar, por un hombre de uniforme. Así se lo contaron a las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes en 1982 recibieron la primer noticia anónima sobre la niña.

Abuelas inició una causa ante el juzgado número 1 de La Plata en 1984. Para ese entonces, Alonso había vendido el negocio y se dedicaba a viajar a Miami y España con una credencial de la Cámara de Diputados de Santa Fe. También se había mudado a un edificio de la calle 8 y 48 (siempre en La Plata), donde hizo colocar un portero eléctrico con visor para controlar a sus visitantes. Sus antiguos vecinos contaron a las Abuelas que, según comentarios de la esposa de Alonso, se mudaron porque "comienza a hablarse de la localización de niños desaparecidos". En 1986 el entonces juez a cargo de la causa, Antonio Borrás, citó a declarar al matrimonio Alonso, pero no tuvo éxito: no concurrieron aduciendo "enfermedad grave" de los dos. Cuando finalmente el magistrado ordenó la realización en la niña de las pruebas hemogenéticas para determinar su verdadera filiación, los Alonso se fugaron convirtiéndose en prófugos de la Justicia argentina.

La investigación judicial en torno a la identidad de María Natalia permitió comprobar que su partida de nacimiento era falsa, pero además derivó en otra con resultados inesperados: Alonso resultó ser integrante de una banda de narcotraficantes, que estaría integrada, entre otros, por el general Banzer, y una de cuyas cabezas habría sido el general Guillermo Suárez Mason (quien en la época en que Alonso viajaba a Miami, vivía en esa ciudad). La red trabajaba en el norte argentino y en Paraguay, donde ahora viven los Alonso.

En Asunción también, en la calle Origona esquina avenida Argentina, las Abuelas localizaron al capitán de navío Jorge Vildoza, alias Gastón, jefe del Grupo de Tareas 3.3/2 de la Escuela Mecánica de la Armada. Junto a su esposa, Ana María Crimaldos, tienen en poder al niño que anotaron como Javier Gonzalo, con el testimonio del médico Héctor Ricciardi. Un mes antes de apropiarse del menor, la señora de Vildoza había comentado a una vecina que iba a adoptar un bebé "hijo de detenidos".

Opinión

Por Osvaldo Bayer

Carta a Liv (II)*

Querida Liv:

Esta segunda carta —envío que hago para cumplir con tu pedido de informarte sobre los presos políticos argentinos— te va a sorprender y poner muy triste. La democracia argentina, desde el miércoles, tiene un preso político más: Fermín Núñez. A los otros tres presos tucumanos: Emperador, Carrizo y Paz, se les negó la libertad condicional. Es decir que no sólo se les niega un nuevo juicio con todas las garantías sino también el derecho de salir en libertad condicional una vez cumplidos los dos tercios de la pena, beneficio que se otorga en todos los países civilizados del mundo. Todos en este país saben la verdad: que esos cuatro presos políticos fueron detenidos por el general Acdel Vilas, que fueron torturados en el campo de concentración de La Escuelita, que se les arracaron confesiones secuestrando a sus familiares. (Los siete presos que visitaste tienen doce familiares desaparecidos). Todos saben eso: los jueces, los legisladores, el ministro respectivo, el presidente de la Nación, el gobernador de Tucumán, el canciller Caputo —después de la nota protesta enviada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos—, el presidente de la comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, el radical Lorenzo Cortese. Nadie lo ignora, pero se callan. No rebaten los argumentos. Se callan. No contestan las cartas. Se callan la boca. Primero porque estos siete muchachos del interior del país no reditúan políticamente, y segundo porque todos saben que son los rehenes que todavía tienen los militares para jugar la ley de amnistía. Son los peones en el juego de ajedrez de Caridi, son las barajas en las manos de Alfonsín y Jaunarena para negociar. Cuando un juez honesto, el doctor Parache le dio en primera instancia la libertad a Fermín Núñez, el establishment se alertó. Comenzó la ofensiva de *La Nación*, de *Somos*, de *Gente*. Los diputados radicales tucumanos Terraf y Muiño se desgarraron las vestiduras contra la resolución del juez justo. Pero no haya temor. En la Cámara de Apelaciones había dos jueces siempre fieles: De la Vega Madueño y Hugo César Gordillo. ¿Sus antecedentes? El primero, peronista de derecha, fue nada menos que fiscal de la dictadura en Catamarca. Occidental y cristiano hasta el caracú. El otro, juez de la dictadura, acérrimo radical de derecha, de esos de Angeloz, el amigo del general Luciano Benjamín Menéndez. La ecuación kafkiana quedaba perfecta: jueces de la dictadura juzgan a los presos de la dictadura en la democracia.

El círculo vicioso de esta ironía entre trágica e hipócrita no para allí. ¿En qué se basan los jueces de la dictadura para condenar en la democracia a los presos de la dictadura? En el informe de tres notorios funcionarios de la represión de la dictadura: tres hombres de institutos penales. La institución que —junto al Ejército, la Marina de Guerra y la Policía Federal— más se cubrió de oprobio en esos años. La historia de las cárceles argentinas en ese período constituyen sin duda el capítulo más negro de la Historia Universal de la Infamia. Los protagonistas de esta opereta brechtiana se llaman Antonio Spada, prefecto, ex director de Devoto; alcalde mayor Norberto Borthiry, jefe de seguridad de dicho penal, y Jorge Cuenca, adjutor principal. Tres nombres que los presos políticos de aquellos años jamás olvidarán. En su informe a la Justicia, el prefecto Spada miente. Dice que los presos tucumanos fueron condenados definitivamente en octubre de 1984, cuando en realidad lo fueron en diciembre de 1982. La mentira tiene su valor: con ello hace aparecer como que las sanciones internas sufridas por los penados pudieran ser del período posterior a la dictadura cuando en realidad lo fueron antes. La mentira se completa con una nómina de sanciones sin fecha. Para Spada, además, un pecado cometido por los obreros tucumanos es *"autotitularse presos políticos, a pesar de que en el país funcionan plenamente las instituciones democráticas garantizadas por las normas constitucionales"*. Una frase casi para la picaresca. ¡El alcalde Spada nos enseña qué es democracia! El carcelero de la dictadura dictamina que es pecado llamarse *"preso político"*, aunque Amnesty International los llame así, aunque los llamen así decenas de intelectuales, profesionales, artistas y políticos que firmaron una solicitada precisamente denunciando que la democracia tan cacareada por Spada mantiene presos políticos. Además, el carcelero —en su informe— señala *"la falta total de arrepentimiento"* de los cuatro tucumanos. ¡Pero es que justamente eso demuestra su inocencia! ¡Están pidiendo revisión de causa: no piden ni perdón ni amnistía! Quieren demostrar su inocencia plena en un juicio con las garantías que no tuvieron. ¿Cómo se van a arrepentir de algo que no hicieron? No son como los oficiales asesinos que se basan en la "obediencia debida" y el "punto final" para rehuir el castigo, o que se amotinan para pedir amnistía.

Spada exige "arrepentimiento". Quien tiene que arrepentirse es el propio Spada de todo lo que hizo o no hizo —y que debía hacer— en las cárceles de la dictadura. ¿O no vio nada ni oyó nada ni supo nada? ¿Se tapaba los oídos cuando escuchaba los ayes de los apaleados? ¿Se estaba lustrando las botas cuando sus compañeros de uniforme orinaban las comidas de los indefensos? ¿Miraba para el techo en invierno cuando se dejaba desnudos a los detenidos en los calabozos?

El informe del alcaide mayor Borthiry es más despampanante todavía: señala que los presos *"no han internalizado pautas resocializadoras"*. ¡Vaya lenguaje para un alcaide mayor! Habría que preguntarle en qué forma "resocializaba" él a los presos durante la dictadura. Y cómo "internalizaba" las "pautas" que dictaban los Camps, los Massera, los Menéndez y los Sasiaiñ. Por su parte, el adjutor Cuenca informa a los jueces que los *"internos no registran antecedentes laborales en esta dependencia"*. Es decir que, en buen latín, estos presos son unos "vagos". Se olvida de la verdad: de decir que en la cárcel de Devoto no existe la posibilidad de trabajar y que esos mismos presos trabajaron en otro penal y hasta hicieron aportes jubilatorios. Es decir, el coadjutor Cuenca comete un delito por omisión, un caso de prevaricato. (No tema, coadjutor, no le va a pasar nada; toda la sociedad argentina está en delito de prevaricato en este caso).

Por supuesto, los jueces Gordillo y De la Vega Madueño se basaron en los informes de Spada, Borthiry y Cuenca. NADA MAS QUE EN ELLOS. El juego quedó entre veteranos de la "guerra sucia". Gordillo y De la Vega Madueño tuvieron el honor de darle un preso político más a la democracia radical y a la oposición peronista. Fermín Núñez, ese hijo del pueblo, volvió a la cárcel. El general Menéndez sonrió: son sus presos. Mientras haya miedo y obsecuencia él seguirá triunfando.

El mismo día en que Fermín Núñez volvía a la cárcel, salía en libertad por treinta mil australes de caución, Daniel Puccio, del clan Puccio, una sociedad para matar por dinero. Sí, esta también es nuestra Argentina.

Esto ha pasado en los últimos días, Liv. Tú sabrás informar a los organismos que perteneces. En los próximos días, la Justicia tratará la libertad condicional de Héctor Gerónimo López. Confiemos que haya jueces honestos y valientes. Que también los hay.

Agradecido.

* *La Carta I fue publicada el 13 de enero.*

REPORTAJE SOBRE LA POSICION ANTE CUBA

Walters no quiere pachanga

*El embajador de EE.UU. en la ONU dijo ayer en un diálogo vía satélite del que participó **Página/12** que su país busca en marzo que la Comisión de Derechos Humanos pida que se investigue la situación en Cuba.*

(*Por Martín Granovsky*) Un esquivo Vernon Walters eludió ayer la pregunta de *Página/12* sobre por qué los Estados Unidos admiten tratar el caso paraguayo mediante una vigilancia confidencial de los derechos humanos y en cambio reclaman un trato espectacular para Cuba. En un reportaje televisado desde Washington, el representante norteamericano en la Organización de las Naciones Unidas insistió también en los dos argumentos de la administración Reagan para que este año la Comisión de Derechos Humanos de la ONU sancione a La Habana: "Pedimos estudio, no condena", y "¿por qué Chile, Guatemala y El Salvador sí y Cuba no?".

Walters, un general retirado que habla perfecto castellano, contestó preguntas por la Worldnet, un sistema de satélite que permite interrogatorios simultáneos desde distintas capitales, en el caso de ayer desde Caracas, Bogotá y Buenos Aires. Auspiciada por el Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos, de la sesión de ping-pong a distancia participaron un periodista de este diario y Bernardo Neustadt.

"No pedimos la condena de Cuba, pedimos que se estudie por primera vez la situación de los derechos humanos en Cuba", dijo el general. "Pedimos que se estudie a Cuba como se estudia a Chile", dijo la segunda vez. "Pedimos que se estudie como se hace con El Salvador, Guatemala, Chile, Afganistán e Irán", amplió en la tercera. "Si las Naciones Unidas investigan a una democracia como El Salvador, ¿por qué no aplican el mismo mecanismo a una dictadura como Cuba?", se preguntó en su cuarto acercamiento.

El año pasado Washington presentó en la ONU un proyecto de resolución en el que se expresaba "profunda preocupación ante las precisas y detalladas alegaciones de violaciones graves de los derechos humanos en Cuba". En otro párrafo instaba a Cuba a garantizar "el efectivo disfrute de los derechos humanos básicos y de las libertades fundamentales", y luego pedía libertad para "todos los detenidos por sus opiniones y actividades políticas".

El proyecto mereció desde entonces dos interpretaciones. Para los Estados Unidos y los simpatizantes latinoamericanos de su actual diplomacia, se trataba de un texto sin condenas. Para los países que votaron por no tratar el tema en Ginebra, y triunfaron por un voto, entre ellos la Argentina, el texto mismo de la resolución era condenatorio.

Naturalmente los partidarios de ambas posiciones no se pusieron de acuerdo, sobre todo porque opinan diplomáticos argentinos, más allá de la adhesión o antipatía que despierte Cuba, lo que está en juego es la decisión política de Washington de situarse como "el patrón de la vereda" y poner sobre la isla caribeña una lupa gigantesca. Esto explicaría, por ejemplo, la insistencia en utilizar solamente los procedimientos públicos previstos por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. El organismo funciona también con mecanismos privados, integrados por sesiones privadas de discusión y recomendaciones privadas a los gobiernos. Es el caso de Albania, Haití y Paraguay. **Página/12** interrogó ayer a Walters sobre esta dualidad. Sin responderla, el general dijo con gracia: "Si los Estados Unidos tomaran la iniciativa con Paraguay, se diría que nosotros siempre atacamos a países hispanoamericanos". Y después, ante la insistencia de este diario, respondió: "No sé cuál será ese principio de confidencialidad. Cuando hay una cuestión de derechos humanos se debate en público".

Más adelante el general fue más preciso cuando argumentó la urgencia por un voto sobre Cuba basado en que los Estados Unidos reciben "un millón de refugiados cubanos para los cuales tenemos que encontrar empleo, escuela, hospitales, alojamiento". "Nos toca muy de cerca", añadió.

Bernardo Neustadt buscó una confirmación de parte de Walters sobre el carácter condenatorio o investigativo del proyecto de 1987. Neustadt aclaró que él pensaba que no era condenatorio pero el canciller Caputo le había dicho lo contrario. "La resolución pide estudiar", tranquilizó Walters. "Es bien equilibrada". Después inquirió "por qué la Argentina, que es el único país del mundo que tiene condenados a generales que violaron los derechos humanos, no apoya el voto de investigación sobre Cuba". El general, que desempeñó misiones para los presidentes Dwight Einsenhower, Richard Nixon y Gerald Ford, entre otros, no se atrevió a contestar el pedido de un periodista extranjero sobre la política de otro país. "Es materia de la soberanía argentina", dijo.

En otro tramo del diálogo, el general sostuvo que los derechos humanos como principio tienen que estar antes que la política y defendió el hecho de que el representante de Washington en la Comisión de Ginebra sea el ex preso cubano, naturalizado norteamericano, Armando Valladares. "El señor Kissinger nació en Alemania", explicó.

Trance amargo para Tucumán

La Secretaría de Hacienda salió al cruce de las declaraciones formuladas por el ministro de Economía de Tucumán, Fernando Cortés, quien dijo que la provincia no podrá pagar los sueldos de enero a sus empleados ni canjear por australes los bonos emitidos por la anterior administración debido a demoras en el envío, por parte del gobierno nacional, de los fondos coparticipables. Hacienda aseguró que no se debe un solo peso a ninguna provincia: desde la aprobación de la Ley de Coparticipación Federal, en vigencia desde el 1º de enero último, "en forma diaria y automática cada provincia recibe su cuota-parte".

Vulgares piñas en la UCeDé

Jóvenes militantes de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) protagonizaron en un local partidario de Mar del Plata un incidente donde no faltaron los golpes de puño ni los insultos, instantes después de que la diputada María Julia Alsogaray se retirara de un asado de "camaradería".

La batahola entre las tradicionales "patotas" se originó por el enfrentamiento entre dos grupos que compiten por la hegemonía ucedeísta en la ciudad balnearia y sólo finalizó cuando dirigentes mayores intervinieron, haciendo que todos los asistentes entonaran el Himno Nacional.

Un enviado de Estados Unidos con Alfonsín y Caputo

El presidente Raúl Alfonsín recibirá hoy al subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Robert Gelbard, quien ayer analizó con el canciller Dante Caputo "temas bilaterales y continentales de interés mutuo" Mientras el Ministerio de Relaciones Exteriores no proporcionó informacón a la prensa, el embajador de Estados Unidos en la Argentina, Theodore Gildred, aclaró, asimismo, que el tema de los derechos humanos en Cuba "no se trató específicamente".

Fuentes diplomáticas aseguraron que el tema central de la entrevista con el ministro Caputo fue la situación actual de Centroamérica. La visita del funcionario de la administración Reagan se produce poco después del voto adverso en el Congreso norteamericano para que continúe la ayuda militar a los contras nicaragüenses. Las mismas fuentes consideraron que es poco probable que el tema cubano haya estado ausente en las conversaciones de Gelbard con Caputo, o la que sostendrá hoy con Alfonsín, en virtud de la proximidad de la reunión anual de la comisión de Naciones Unidas sobre derechos humanos en la que Estados Unidos volverá a presentar un proyecto de resolución condenando al régimen de Fidel Castro. El tema ya fue motivo de polémica el año pasado, cuando la Argentina votó con la mayoría a favor de una moción india de no actuar (*non action*) sobre Cuba en Ginebra.

Peronistas y clericales unidos en Santa Fe

Las asambleas pedagógicas regionales de Santa Fe arrojaron resultados favorables a un pacto que impuso consignas privatistas.

(Desde Rosario) **Una alianza entre el peronismo ortodoxo y sectores de la Iglesia Católica consiguió imponerse este fin de semana en las asambleas regionales del Congreso Pedagógico santafesino. En Rosario, el pacto se impuso a la lista opositora integrada por radicales, demoprogresistas, intransigentes y socialistas populares.**

Algunas de las resoluciones aprobadas, de corte privatista y favorables a la enseñanza religiosa, configuran el anticipo de lo que ocurrirá la semana próxima cuando se realice la asamblea provincial del distrito santafesino, el más rezagado en cumplimentar la etapa jurisdiccional del Congreso.

Cuando en la mañana del domingo, la Comisión Organizadora de la Región VI, que comprende las ciudades de Rosario, Villa Constitución y San Lorenzo, resolvió rechazar por incompleta la lista constituida por la oposición santafesina, el camino quedó liberado para que el acuerdo entre el PJ y la Iglesia no sufriera contratiempos electorales.

Dentro de este contexto, y con una izquierda que se abstuvo de participar desde el comienzo, 120 delegados votaron por la lista única, contra 60 que lo hicieron en blanco o se abstuvieron. La lista ganadora está integrada por representantes del Arzobispado de Rosario, el Opus Dei, el peronismo ortodoxo, la Universidad Católica Argentina y ex jueces de la dictadura simpatizantes de la UCeDé.

Desde el comienzo, la asamblea regional fue cuestionada por sectores laicos. La justicia provincial tiene en su poder una serie de impugnaciones sobre la elección de delegados zonales. Las denuncias se refieren a que se votó por simple mayoría en lugar de la representación proporcional. Sin embargo, no hubo pronunciamiento judicial al respecto y en consecuencia la reunión adquirió carácter legal.

Lo ocurrido en Rosario se repitió casi en forma idéntica en las otras ciudades santafesinas donde se realizaron las asambleas regionales. Algunos delegados calificaron la alianza triunfante como "pacto pedagógico" entre el PJ y la Iglesia, que alcanzó la mayoría en Santa Fe, con 30 representantes contra diez de la UCR, en Rafaela (27 contra 13) y en Reconquista (34 a 6). En cambio no tuvieron suerte en Cañada de Gómez, donde perdieron por 30 a 10.

A la luz de estos resultados, la asamblea jurisdiccional del CPN, que se realizará entre el 19 y el 21 de febrero próximo en la ciudad capital, tendrá una clara hegemonía de peronistas y católicos. Además, el distrito santafesino tiene un peso importante en el contexto nacional dado que cuenta con 20 delegados sobre un total de 300 que se reunirán en Córdoba una semana después del encuentro provincial.

Para el sector que se impuso en la regional Rosario, la educación "tiene un papel dignificador, porque forma argentinos patriotas, en el marco de una moral cristiana y humanista capaz de resistir el materialismo y el consumismo". Durante el desarrollo de la asamblea, fue una constante escuchar loas a la libertad de enseñanza, antigua consigna privatista.

También hubo pronunciamientos en defensa de una ley de educación que permita al Estado fijar objetivos básicos "confiando el resto de la programación escolar a la competencia de las autoridades de establecimientos estatales privados". En cambio recibieron críticas y reprobaciones profundas aquellas mociones que otorgaban al Estado la actividad monopólica de la educación.

Según dijo a **Página/12** Rosa de Ziperovich, vocera del grupo que fue marginado de la elección de delegados, "se ha caricaturizado la convocatoria con que fue concebido el Congreso Pedagógico, al no permitirse la participación del pueblo". La asambleísta opositora agregó que dado el carácter no vinculante del Congreso, "los sectores progresistas deben llegar hasta los legisladores nacionales para que escuchen la voluntad real de los habitantes sobre una ley de educación que los represente cabalmente".

Opinión

Por Carlos Maslatón*

Una locura del principio al fin

Desde el mismo momento de la sanción, en 1984, de la ley de convocatoria para la realización del Congreso Pedagógico Nacional (CPN) manifestamos nuestro desacuerdo con la metodología que se había decidido emplear como presunta fuente legislativa para reformar o simplemente encauzar la política educativa del Estado argentino en todos sus niveles. Fervientes defensores de la democracia representativa, sostenedores de la división de competencias legislativas, ejecutivas y judiciales prevista en la Constitución Nacional, siempre estimamos improcedente la realización del CPN por contrariar la Ley suprema de la Nación y porque su diseño de funcionamiento (asambleas, cuerpos de delegados) se había pensado a la medida de los requerimientos de los "aparatos políticos", fueren estos partidarios o no partidarios. Inclusive, objetamos la votación favorable que en la Cámara de Diputados el pequeño bloque de la UCeDé de entonces dio al proyecto, aprobado en el marco de esas maratónicas sesiones resultantes en más de cincuenta leyes que pasaron a engrosar los ya suficientemente abultados repertorios de legislación argentina.

Diputados y senadores tuvieron desde entonces tiempo más que suficiente para derogar tamaño disparate o el Ejecutivo, por propia iniciativa, para enmendar el error. Pero el orgullo pudo más. Tampoco instaron a la participación política en las asambleas de base y, en cambio, mucha gente organizada o espontáneamente se inscribió en éstas creyendo que formaba parte de una cruzada que iba a luchar contra el marxismo en las escuelas. Porque ésta sí fue, en cambio, la "línea política" que se infundió en los medios de la sociedad argentina finalmente triunfantes en la asamblea jurisdiccional de la Capital Federal, correlativamente con lo ocurrido en asambleas provinciales.

Y es en medio de ese ambiente cultural, con la activa participación de ciudadanos preocupados y sinceramente democráticos, pero lamentablemente mezclados con resacas del "proceso" militar como ministros y secretarios de la oscura noche educativa del '76 al '83, de donde surge la increíble recomendación para que se imparta, a esta altura del siglo XX, enseñanza religiosa en las escuelas. Es decir, una locura del principio al fin, un sueño que ni el "proceso" pudo conseguir en 1979 con su pretensión de dar un contenido confesional a su supuesta materia de Formación Moral y Cívica.

La educación religiosa en escuelas del Estado nacional, provincial o municipal, aunque la mayoría lo pida, es antidemocrática e inconstitucional, a nuestro modo de ver. Lo es aun en los términos de la Ley 1420 (fuera del horario de clase) y por ello es aun más criticable política y jurídicamente en la forma en que algunos o muchos la quieren imponer ahora. Y hablamos de imponer porque no es sino adoctrinar por la fuerza el que ministros de uno o de varios cultos ingresen en las aulas para impartir clases de religión. No es sino discriminar a cultos no católicos y a ateos y agnósticos el que se tengan que retirar alumnos de los cursos en las horas de religión sufriendo el señalamiento y la tacha de intolerantes que nunca faltan en un país donde el fascismo mantiene todavía una importante presencia social. Recordemos, por ejemplo, que durante el "proceso" se llegó —junto con la Uganda de Idi Amin— a proscribir a cultos como los Testigos de Jehová, para tener una idea de lo que puede la intolerancia antiliberal. Para los no católicos no existiría compensación moral alguna frente a tanto agravio: ni su no participación en la clase religiosa ni la asistencia a una clase paralela de su culto son solución o atenuante.

Ahora bien, no se puede descalificar al CPN por los dictámenes que emite argumentando que el sistema de discusión es malo. Quienes así estén hablando deben ahora pagar las consecuencias de su irresponsabilidad política, de haber apoyado su organización (asambleas de base, jurisdiccional y nacional) y de no haber participado suficientemente para opinar sobre los distintos aspectos en debate. Las asambleas están bien ganadas. Muchas opiniones de los dictámenes finales podrán servir de base al legislador educativo en un futuro próximo. Deberán considerarse como la resultante de una consulta popular a la ciudadanía, aunque con pensamientos predominantes de los que más activaron.

Los liberales consideramos todo aquello que sea socialmente idóneo para el mejoramiento de la educación primaria en la Ciudad de Buenos Aires. Pero descartamos de plano cuanto se oponga a la tolerancia y a la democracia, o sea a la Constitución Nacional. La educación religiosa en escuelas municipales entraría, sin duda, en esta categoría de medidas rechazables. Queremos reducir la intervención del Estado en la vida del individuo. Reclamamos la abstención más absoluta del poder público en cuestiones religiosas.

Concejal metropolitano por la Unión del Centro Democrático. Vicepresidente primero de la comisión de Educación del Concejo Deliberante.

OFERTA PARA ESCANDINAVOS

Aerolíneas está en venta

El ministro Rodolfo Terragno anunció la intención de transferir el 40 por ciento del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas a la línea escandinava SAS y otro 9 por ciento a los trabajadores de la empresa.

En una breve conferencia de prensa —Rodolfo Terragno estaba retrasado y debía presidir un homenaje a un antecesor suyo ya desaparecido, Roque Carranza— el ministro de Obras y Servicios Públicos anunció ayer la medida más espectacular en lo que a privatizaciones se refiere desde la venta de Austral a Pescarmona: la firma de una carta de intención con la línea aérea escandinava SAS para traspasarle el 40 por ciento de las acciones de Aerolíneas Argentinas, en tanto se transferiría el 9 por ciento de la compañía a los trabajadores.

El ex periodista e intelectual de la modernización caracterizó la novedad como "otro paso en el camino de la desmonopolización y la reforma del Estado". La operación tomará forma concreta mañana con la firma de los documentos respectivos con las autoridades de SAS, que abrirán paso a tratativas que se extenderán hasta el 15 de mayo, para definir los detalles de la integración procurada.

La carta de intención será rubricada por el presidente de SAS, Jan Carlzon; el vicepresidente, Kjell Frendheim; y el director del área intercontinental, Tomas Junglander. Los tres arribarán hoy a esta Capital.

Durante la conferencia, de la que también tomaron parte el director de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, y el titular de Aerolíneas, Horacio Domingorena, se explicó que SAS es "la línea más rentable del mundo y forma parte de un consorcio formado por Suecia, Noruega y Dinamarca que opera además de la línea aérea, una agencia de turismo internacional, una cadena de hoteles internacionales, una cadena internacional de restaurantes y otros servicios subsidiarios".

La intención de las autoridades argentinas es vender un 20 por ciento de las acciones de Aerolíneas, con opción a otra parte similar posteriormente. El valor de esos títulos se determinará "mediante una evaluación de su valor de mercado a través del Banco Mundial" y el cobro será "al contado y en efectivo".

La Scandinavian Air System asistiría a Aerolíneas en el manejo comercial, administrativo y financiero, en tanto la empresa estatal argentina retendría el 51 por ciento del capital. La oferta de traspasar el 9 por ciento restante de las acciones a los trabajadores fue recibida por los gremios del sector con cautela.

El titular de uno de los sindicatos que agrupa al personal de Aerolíneas Argentinas, dijo que la noticia lo había "sorprendido, pues no la esperaba". Mariano Belgrano, secretario general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), expresó "no estar a favor ni en contra de esa medida", aunque afirmó que "filosóficamente, estamos de acuerdo con la participación del 9 por ciento asignada a los trabajadores".

Belgrano, quien se enteró del anuncio formulado por el ministro Terragno en la antesala del despacho del titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli, señaló que "los gremios aeronáuticos hemos reiterado muchas veces que queremos ser parte de la restructuración de la empresa y anhelamos que Aerolíneas ocupe el lugar que se merece".

Por otra parte, el gremialista informó que Tonelli se comprometió ante los otros tres sindicalistas que lo acompañaban a mediar para solucionar el conflicto salarial que mantienen con la aerolínea estatal. Ante el compromiso de Tonelli, las asociaciones de Aeronavegantes, de Técnicos de Vuelo, del Personal Aeronáutico, y la Unión del Personal Superior resolvieron suspender hasta el miércoles las medidas de fuerza.

En cuanto al precio de la operación, Horacio Domingorena se mostró remiso ante **Página/12** para realizar un cálculo aproximado y prefirió destacar que "el valor de la venta incluirá dos componentes centrales: los activos que posee Aerolíneas y las rutas que actualmente opera, que deben ser consideradas como un capital".

Terragno, a su vez, dijo que la transferencia no incluirá las deudas que actualmente pesan sobre la empresa por 1100 millones de dólares y no descartó que alguna consultora privada tome parte en la tarea de fijar el precio de las acciones (tal como lo propuso la SAS).

Según el ministro, "nuestro propósito es la expansión acelerada de Aerolíneas. La asociación con SAS proveería los capitales, la tecnología, la capacidad gerencial y los mercados necesarios para esa expansión". El entusiasmo de Terragno se basa en que las rutas de ambas compañías son complementarias: la Scandinavian vuela a 39 ciudades de Europa y Aerolíneas sólo a cinco; los Douglas de SAS llegan también a Africa, el Cercano y el Medio Oriente, adonde no van los Boeing de la línea argentina.

El memorándum de entendimiento que firmarán mañana aseguraría además un importante flujo turístico hacia nuestro país, ya que establece que ambas compañías cooperarán en materia de holetería, representación mutua, aeropuertos, terminales y otros servicios en Europa, América latina y allí donde una u otra tengan operaciones.

"El mundo asiste a la desregulación de la actividad aerocomercial y esto preanuncia una feroz competencia entre líneas aéreas, de la que sobrevirán las más fuertes", concluyó Terragno y partió hacia el homenaje a Carranza, en el mismo edificio del MOSP.

Gustavo Saiegh



El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, flanqueado por Losoviz y Domingorena.
Tras arduos contactos en Buenos Aires y Estocolmo, mañana se firmará la carta de intención con SAS.

ESTA EN PUNTA DEL ESTE

Machinea jugó a las escondidas

Descolocando a todos aquellos que lo imaginaban manteniendo todavía arduas negociaciones con el FMI tendientes a acordar el flujo financiero que permita cerrar las cuentas del sector externo para 1988, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, se encuentra desde el sábado pasado en Punta del Este descansando junto a su familia, pero preocupado por no haber alcanzado el objetivo de la misión que encabezó.

El viaje que Machinea, el director del Banco Central, Daniel Marx y el subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carciofi, realizaron la semana pasada a Estados Unidos, tenía como metas principales destrabar un tramo de aproximadamente 230 millones de dólares correspondientes a un crédito stand-by otorgado el año pasado, obtener fondos provenientes de la banca acreedora privada y explorar la posibilidad de transformar los acuerdos anuales en trianuales.

Pero los funcionarios regresaron con la valija vacía de logros y repleta de exigencias y condicionamientos para alcanzar un acuerdo. El punto de discordia entre los técnicos del Fondo y los técnicos de Economía es el presupuesto para el año en curso.

Fue precisamente el presupuesto el tema sobre el cual giraron las reuniones que se sucedieron ayer en el Palacio de Hacienda. Cerca del mediodía se encontraron los ministros Juan Sourrouille y Rodolfo Terragno, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn y el presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz. Durante su almuerzo el ministro de Economía escuchó el informe de situación que le transmitió Carciofi. No estuvo presente Marx, quien al igual que Machinea partió de vacaciones, aunque prefirió como destino una playa bonaerense.

Brodersohn contó al periodismo que el sábado, a su regreso de Estados Unidos, Machinea se "divirtió con las especulaciones que lo hacían en Washington". Más serio, dijo que "estamos trabajando con el presupuesto, pero aún no hemos concluido". Terragno, por su parte, aclaró que "aún falta definir el nivel de ingresos y egresos de las empresas públicas, tras la decisión del Gobierno de traspasar a la Tesorería la deuda financiera externa que soportan", y Losoviz desmintió versiones que lo señalaban embarcándose hacia Washington junto a Terragno.

Las empresas públicas no son las únicas potenciales víctimas de la tijera presupuestaria. Las partidas para Salud, Educación y Fuerzas Armadas también están en la mira de las reducciones que tendrán que realizarse para satisfacer los requerimientos del FMI.

Una vez que saquen punta al lápiz, para lo cual Machinea y el subsecretario Juan Sommer (quien también está en Punta del Este) son esperados esta semana en Buenos Aires, una nueva delegación partirá hacia Estados Unidos para conseguir una luz verde.

Vacas liberadas para mañana

El gobierno dará a conocer hoy la liberación del precio de la hacienda en pie, medida que entrará en vigor mañana. El precio minorista de la carne continuará sujeto a valores máximos fijados por la secretaría de Comercio Interior. Para las carnicerías se tomará como precio base el de 2,80 australes por kilo vivo, lo que significa un aumento de alrededor del 17 por ciento con respecto a los 2,40 australes que se habían fijado para la venta en Liniers. El nuevo precio se considera un blanqueo de los precios efectivamente pagados en negro en dicho mercado.

Jaque a las Obras Sociales

El Ministerio de Salud y Acción Social y las Confederaciones de Prestadores de Salud, no arribaron a ningún acuerdo respecto de los reclamos del sector, por lo que persite la posibilidad de que las entidades decidan el cese de la asistencia en las Obras Sociales.

Así quedó establecido durante la reunión que anoche mantuvieron en la cartera social, el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, y representantes de las confederaciones médica, farmacéutica, bioquímica, clínicas y sanatorios y odontológica.

Trascendió que durante la reunión, los prestadores habrían solicitado un aumento del 50 por ciento en los aranceles, y el ministerio contraofertó el 20 por ciento. Ante esta situación las partes concordaron en abrir un compás de espera hasta el próximo miércoles a las 16, día en que volverán a encontrarse para zanjar diferencias.

El dólar cuesta 14 centavos más

El dólar cerró en 5,58/5,60 australes compra y venta, lo que implica un aumento del 2,5 por ciento y de 14 centavos respecto al cierre del viernes pasado. La brecha con el dólar comercial, que se ubicó en 4,18/4,20 al igual que la semana pasada, fue de 33,6 por ciento. El dólar financiero en las casas de cambio quedó en 5,53 y 5,65 para la compra y venta, lo que implica una suba de 2,73 por ciento respecto del viernes. Las tasas de interés no registraron variantes, con rendimientos de entre el 12 y el 13,5 por ciento mensual, según el volumen de la colocación.

Busti baja a Buenos Aires

Pasado mañana se reunirán en Buenos Aires el ministro de Economía, Juan Sourrouille y el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, para resolver el problema del endeudamiento del Frigorífico Santa Elena. En esa reunión se entregará también un plan de capitalización y saneamiento de las finanzas del Banco de la Provincia de Entre Ríos al Banco Central. Los depósitos en la entidad provincial se incrementaron en un 35 por ciento entre el 11 de diciembre pasado y el 31 de enero y le fueron dadas líneas de redescuento para la promoción de cítricos, arroz, tambo, etc., por el BCRA, con quien desde el 28 de diciembre mantiene un saldo a favor.

COMUNICACION
SINDICAL

Jornadas de discusión

Preparándose para las paritarias, la secretaría gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires convocó a delegados, activistas, militantes y trabajadores de base a participar los días 12 y 13 de este mes —entre las 10 y las 20— en la discusión y elaboración del preconvenio, en Perón 1173. Néstor Piccone, dirigente del gremio, destacó que "todos los compañeros podrán intervenir con distintos aportes destinados a enriquecer esta vital herramienta de los trabajadores". La convocatoria de la UTPBA abarca a todas las ramas y a todos los sectores.

El enganche de judiciales

En una reunión que mantuvieron dirigentes de la Asociación Judicial Bonaerense con el doctor Bernasconi, subsecretario de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, el funcionario invitó a los sindicalistas a integrarse en la mesa de concertación junto con las autoridades de la Corte, del Colegio de Magistrados, de la Secretaría de Hacienda y de la Subsecretaría de Justicia. Los judiciales aceptaron el ofrecimiento y ratificaron "las banderas innegociables del pleno respeto a la Ley Porcentual Nº 10.374 así como también "convenir la forma y los plazos en que se logrará el enganche a partir del sueldo que por todo concepto percibe el presidente de la Corte Nacional".

Docentes, a estudiar

Con el objetivo de "capacitarnos para luchar", la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior inicia hoy su segundo Taller de Capacitación Sindical, destinado a los afiliados del gremio. Durante su desarrollo se abordarán temas como la historia y características del movimiento obrero, los docentes dentro del movimiento obrero, análisis de la legislación escolar, perfil actual del docente. El taller se realizará todos los martes y jueves de febrero a partir de las 19 en Rivadavia 2009 tercer piso.

El corso de Avenida de Mayo convocó a 100 mil personas

Muchos creen que está en decadencia, pero el comienzo del carnaval entusiasmó a 50 mil personas por día.

Con la intención de "recuperar la alegría de la gente" el pasado fin de semana comenzaron, a pura murga, espuma y comparsa, los tradicionales festejos del carnaval porteño que, aunque un poco deslucidos respecto de otros años, llegaron a reunir —según la estimación de las autoridades comunales— a más de cincuenta mil personas por día en la fiesta callejera de la Avenida de Mayo y alrededor de veinte mil en los corsos organizados por los Consejos Vecinales de Flores y Mataderos.

A las 19 horas del sábado, en la esquina de Avenida de Mayo y Nueve de Julio, los más chicos inauguraron la fiesta con el acostumbrado desfile de disfraces que, como es de rigor en estos casos, contó con unas cuantas odaliscas, pequeños ejecutivos de exagerados bigotes, indios y fantásticas princesas. Según Manuel Pérez Amigo, presidente de la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo, organizadora de los actos, "este año pese al escepticismo se logró una cifra record de asistentes. Al principio —explicó— hubo un poco de apatía respecto del carnaval, pero de a poco se fue venciendo ya que la gente busca siempre nuevas formas de divertirse".

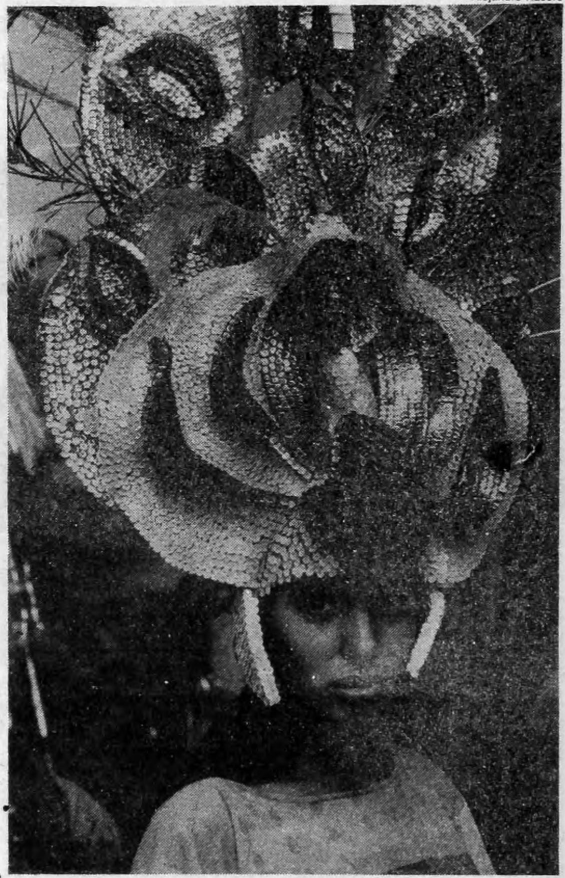
Pérez Amigo negó que exista "una pretendida decadencia del carnaval" y, por el contrario, opinó que "este año se alcanzó una cifra record de asistentes que vinieron a divertirse sanamente, a olvidarse los problemas y creo que lo consiguieron". Además del paseo de disfraces hubo comparsas como "Los dementes de Villa Ballester", "La Perla del Iberá", "Chapulín de Berazategui" y "Los Incas de Jujuy". A falta de serpentinas y papel picado la atracción del corso capitalino fue esta vez el campeonato de "balero japonés".

El Consejo Vecinal de Flores, fiel a la tradición murguera de ese barrio, organizó su propio corso a beneficio del Hospital Alvarez y para ello convocó a más de diez murgas y comparsas que, carrozas mediante, desfilaron por la Avenida Rivadavia casi veinte cuadras. Tanto en la Avenida de Mayo, como en Flores y Mataderos las fiestas callejeras transcurrieron sin incidentes y los organizadores prevén una mayor afluencia de público para los próximos fines de semana en los que, además de las comparsas y los espectáculos musicales, se elegirá la Reina del Carnaval 1988.

Fuera del ámbito de los corsos, el carnaval se festeja, particularmente entre los más chicos, a puro baldazo de agua entre bandos perfectamente definidos: varones contra mujeres. En la actualidad, sin embargo, no todo es tan sencillo y espontáneo, y quienes decidan incorporarse al juego deberán ajustarse a las innumerables ordenanzas, disposiciones y edictos policiales que reglamentan esa diversión. Sólo podrán utilizarse los pomos autorizados del tipo rociador, no se permiten los baldes y las tradicionales bombitas de agua deben ser de material blando y de reducidas dimensiones y está prohibido arrojarlas desde los balcones.

En los últimos años se incorporaron al carnaval los aerosoles con espuma y los "matutes" con los que ansiosos jóvenes hostigaban a machetazo limpio a las niñas en los corsos. Para ellos también llegó la reglamentación que prohíbe "el uso de elementos contundentes que puedan lesionar a las personas" y autoriza la venta de un solo tipo de espuma, químicamente inocua. A Ernesto Almirón, vecino de Flores de 61 años, todas estas restricciones le parecen prudentes aunque, en su opinión, "carnavales eran los de antes: empezábamos después del almuerzo y para las seis de la tarde estábamos todos empapados a puro jarro no más; hacia las doce de la noche si encontrabas una botella de cerveza llena te daban un premio".

Alejandro Kacero



La ilusión de ser otra aunque sea durante el fugaz corso.
"La gente busca siempre nuevas formas de divertirse."

BRASIL
"Escolas do samba" de luto

"Ya es demasiado tarde para pensar en el carnaval", dijo la diputada Ana María Rattes, esposa del intendente de la ciudad imperial de Petrópolis —perteneciente al estado de Río de Janeiro— en medio de la solidaria movilización de sus compatriotas que por primera vez no harán los tradicionales festejos, debido a los deslizamientos de terrenos que cobraron ya 180 víctimas y cientos de desaparecidos.

El luto cayó sobre la ciudad donde en el siglo pasado vivió el emperador Pedro II y que fue llamada la "perla del Brasil". Ubicada a 66 kilómetros de Río de Janeiro, recibió desde el martes 2 fuertes lluvias que provocaron el sábado 6 el deslizamiento de tierras, arrastrando cerca de 500 viviendas y sepultando barrios enteros.

La gran locura del carnaval fue reemplazada por dolor y llanto, mientras los pobladores enterraban a sus muertos o se dedicaban a colaborar con los grupos de rescates. Un instante de alivio se vivió ayer cuando los socorristas encontraron con vida, aunque ligeramente herida, a María Aleixo, de 44 años.

Las "escolas do samba" no se moverán este año, los colegios fueron destinados a refugiar a los sobrevivientes que perdieron sus casas, y los hospitales reciben nuevos heridos. Las lluvias coincidieron con la celebración de la fiesta de la diosa de las aguas, Yemanyá, parte del culto de origen africano conocido como Candomblé.

El alcalde de Petrópolis, Pablo Rattes, debió caminar con el lodo hasta las rodillas para hacer un reconocimiento de la situación, en tanto estimó en 20 millones de dólares las pérdidas sufridas hasta el momento. Por su parte, el presidente interino de Brasil, Ulysses Guimaraes, llegó ayer por la tarde a la ciudad imperial desde Brasilia, en representación del presidente José Sarney, quien se encuentra de visita en Colombia. Sarney dispuso a su vez que se preste "toda la asistencia disponible al pueblo pretopolitano". No se descarta la posibilidad de nuevos deslizamientos por las profundas grietas que presentan las montañas erosionadas por el agua.

En el asentamiento de Bernal temen un desalojo violento

Una tensa calma invadía ayer a los ocupantes de cuatro manzanas en los límites de Avellaneda y Quilmes ante las versiones de un "inminente" desalojo con la fuerza pública en vísperas de vencerse un "plazo legal" establecido por ambas comunas. Más allá del hermetismo oficial sobre el tema, las personas asentadas en el lugar —un predio perteneciente a la firma Jaime Salomón S.A., que funcionaba como basural— dijeron haber recibido la visita de funcionarios de la Municipalidad de Quilmes, quienes les propusieron mudarse a unos terrenos ubicados en Berazategui, que serían propiedad del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Al mismo tiempo, los propietarios del terreno habrían presentado una denuncia por "ocupación ilegal" de tierras ante el juez de Instrucción de La Plata, Héctor Decatelli.

Una parte de la Comisión Vecinal provisoria del barrio San Ignacio, bautismo otorgado por las 115 familias asentadas en el lugar, deambuló ayer por varias dependencias del gobierno bonaerense, portando una carta en la cual se exponían las principales necesidades: agua y medicamentos.

Las versiones sobre un posible desalojo por la fuerza llevaron intranquilidad a los ocupantes, aunque los miembros de la Comisión Vecinal insistían en que "si no hay una orden judicial no nos pueden sacar de acá".

GUILLERMO CABRERA INFANTE

Yo y Fidel Castro

El autor de "Tres tristes tigres" elogia al Che, repudia a Fidel, se dice católico y afirma que ya no está loco.

Guillermo Cabrera Infante tiene dos pasiones: Fidel Castro y él mismo. Al primero lo detesta. "Lo único que tiene Fidel Castro —opina ante un periodista de *Cambio/16*— es un hambre de poder ilimitado. A Castro no le interesa nada más que el poder y su única debilidad son los quesos". Que el hombre que escribió esa maravilla (llamada) *Tres tristes tigres* enarbole como crítica una horma de queso, prueba el grado desmedido de su rencor contra Castro.

No para ahí: asegura que Fidel es un hombre que ha leído sólo uno o dos libros en su vida pese a que estudió en los mejores colegios jesuíticos de Cuba. "Pero —advierte— era un ignorante en cuestiones intelectuales y, sobre todo, en marxismo". Sin embargo, GCI no es ingenuo. Entonces matiza, y a la figura degradada de Castro opondrá la imagen ya inofensiva del Che Guevara: "El Che —dirá— hacía un papel secundario frente a Fidel. Pero él sí había leído libros". ¿Eso es tan importante? "Lo importante —responde CGI— es que el Che Guevara tenía algo muy difícil de encontrar: el Che tenía carácter".

Nada puede atenuar su rencor contra Castro. Cuando se le señala que es más benevolente con el Che que con el primero, responde: "Es que yo, como todo el mundo, me tragué la píldora de que Fidel Castro —al que yo había conocido en La Habana— se había transformado en una suerte de apóstol. ¡Es tan obvio que Castro es el clásico caudillo latinoamericano que se ha puesto al día con el manto comunista! Eso es algo que algunos le reconocen y otros no".

Hijo de un jefe de propaganda del Partido Comunista cubano durante los años impiadosos del sargento Fulgencio Batista, GCI se considera un anticomunista "desde siempre". "Aunque —aclara— no es posible ser enemigo de las ideologías, sino de los individuos que las encarnan". No obstante, recuerda que a la edad de siete años comenzó a odiar al comunismo. ¿Por qué? Responde: "En 1936, mi padre y mi madre estuvieron a punto de morir cuando el PC cubano les obligó a votar por Batista, cuando unos años antes habían pedido que lo combatieran a muerte". ¿El PC cubano obligó a sus militantes a votar a Batista? "Sí, sí —se enfervoriza GCI—. A Batista lo único que le interesaba era el dinero. Batista fue un dictador discontinuo que se movía por la plata y por robar. Jamás tuvo ideología —supone—, por eso tuvo dos ministros comunistas. Uno de ellos, Carlos Rafael de Rodríguez, es ahora ministro de Castro".

Su odio a Castro es tan obsesivo e insistente como la pasión de GCI por sí mismo. Ausente por propia voluntad de Cuba desde el año 1963, GCI afirma haberse recuperado de una larga locura en la que vivió envuelto durante diez años. Esa locura se le manifestó por primera vez en Roma, luego de su partida de Cuba, a través de "una paranoia y un delirio de persecución muy agudo. Empecé a ver a un señor vestido de negro y con gafas negras que nada tenía que ver con el paisaje. La primera vez lo vi en Plaza Navona." La presencia espectral volvió a aparecérsele en el aeropuerto de Londres, donde reside. "El hecho es que me impresionó —reconoce Guillermo Cain, su seudónimo como guionista de un film estupendo, *Carrera contra el destino*—, aunque después he llegado a la conclusión de que ese personaje jamás existió, pero en esos momentos sentí mucha angustia". A partir de ahí su "locura" se agudiza hasta el '78 cuando —dice— "se produce un gran viraje que esperaba mi psiquiatra para que yo tomara litio. Y empecé a escribir *La Habana para un infante difunto*. Este es un libro con un humor que sólo se alcanza con la salud mental o con el equilibrio. Yo he llegado a la conclusión de que el humor es un poco demente".

Guionista de *Bajo el volcán*, la novela de Malcolm Lowry que filmara John Huston, un texto al cual considera una de las más grandes tragedias del siglo, GCI confiesa que su futuro es absolutamente incierto. Pero, agrega, esta incertidumbre no lo preocupa. En realidad, lo único que lo preocupa es el futuro de su mujer, Miriam Gómez, a la cual le es fiel, según sus palabras, desde hace veinte años, el tiempo de su casamiento. Por esa mujer, GCI siente "una gran deuda", hasta el punto de que lo preocupa "que si a mí me pasara algo, ella se quedara sola".

La despreocupación por su incierto futuro es simétrica a la que siente por la inmortalidad. "Creo que la inmortalidad o la posteridad —reflexiona— es una idea muy vanidosa". Rara concepción en un hombre que se ha declarado católico. "Sí —dice GCI— pero la inmortalidad no es una idea que yo considere muy apetitosa. A mí no me interesa estar para siempre en el cielo con los ángeles, entre arpas y nubes." Y, en ese preciso instante, luego de tanta solemnidad, reaparece su antiguo humor. "¿Sabías —interroga a su entrevistador— que San Pedro es el más directo antecedente de Dios?" ¿Por qué? "Porque San Pedro —responde—, como Mae West, siempre dice: «Sube a verme un día de éstos»".

"No soy enemigo de las ideologías sino de quienes las encarnan."
Aun así, el ex revolucionario se considera un anticomunista.

Premio español bien provisto

Diversas entidades culturales hispanoamericanas propondrán a los candidatos para el *Segundo Premio Internacional Menéndez y Pelayo*, instituido por la universidad española del mismo nombre y cuya primera edición fuera obtenido por el poeta y ensayista mexicano Octavio Paz, autor de *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe, El ogro filantrópico* y *Sombras de obras*. El nombre del ganador de este premio, dotado de una suma de 45.000 dólares y una medalla conmemorativa, será anunciado el 15 de junio próximo.

Concursos de video en la *Feria*

La *Fundación El Libro*, organizadora de la *XIV Exposición Feria Internacional de Buenos Aires, El Libro, del Autor al Lector*, que se realizará del 8 al 25 de abril en el *Centro Municipal de Exposiciones*, convocó para dos concursos de videos, uno sobre el tema *El libro en la Educación y en la Cultura de hoy* y otro sobre la edición 1988 de la Feria. Para el primero se ha instituido un premio consistente en medallas recordatorias y libros. Con respecto al otro concurso, se debe enviar a la sede de la *Fundación*, avenida Córdoba 744, una carpeta especificando la forma de la propuesta y los detalles de la producción. El video debe estar listo para ser exhibido en junio de 1988.

Escritores latinoamericanos bajo la lupa francesa

Dos editoriales francesas, *Gallimard* y *Presses de la Rennaissance*, decidieron editar tres libros de escritores latinoamericanos. Las elecciones recayeron sobre tres consagrados: al fallecido Alejo Carpentier, Manuel Puig y José Donoso.

De Carpentier —embajador de Cuba en París y musicólogo de prestigio— *Gallimard* eligió su primera novela: *Ecue-Yamba-O*, escrita en 1927 durante un período en que su autor estuvo preso por motivos políticos.

La misma editorial optó también por el argentino Manuel Puig. La novela elegida fue *Boquitas pintadas*, que ya había sido publicada en Francia en 1972, en una edición que se agotó rápidamente ante el entusiasmo de la crítica. Los nuevos editores decidieron buscar un título más vendedor que el original y dieron con la idea, ligeramente folklórica, de *Le plus beau tango du monde* (*El más bello tango del mundo*).

El último seleccionado, el chileno Donoso, es un viejo conocido de los lectores franceses, sus novelas *Casa de campo* y *La misteriosa desaparición de la Marquesita de Loria*, fueron aplaudidas por los críticos del país. *La desesperanza* es el texto elegido por *Presse de La Rennaissance*, y de él se espera que corra la misma suerte que sus anteriores.

COMISION DE HISTORIADORES

Waldheim culpable pero inocente

Las conclusiones de la Comisión Internacional de Historiadores encargada de investigar el pasado del presidente austríaco fueron divulgadas ayer. Según ellas, Waldheim aceptó pasivamente numerosas violaciones a los derechos humanos, y con algunas "colaboró".

La Comisión Internacional de Historiadores encargada de esclarecer el pasado militar del actual presidente de Austria, reconoció "cierta culpabilidad" de Kurt Waldheim en las conclusiones publicadas ayer. "Aunque sólo sea —dice el documento— por haber estado al tanto de las violaciones de los derechos humanos cometidos en los lugares en los que se encontraba, en cuanto no cumplió, por falta de temple o de valor, su deber humano de intervenir contra la injusticia". "Resulta todavía más grave que la aceptación pasiva de tales violaciones —prosigue el documento— la colaboración en los casos en los que se han podido comprobar varios grados de colaboración".

El documento agrega que en sus funciones de oficial de Estado Mayor en los Balcanes, Waldheim fue mucho más que "un oficial de cancillería de segunda clase" y que disponía de "una visión profunda y completa de la situación en los frentes y especialmente en los Balcanes", merced a los muchos informes recibidos.

La "amplia" visión que Waldheim tenía de la situación se refería también "en algunos casos a acciones y medidas contrarias al derecho de guerra y a los principios fundamentales de la humanidad".

Waldheim "participó en varias ocasiones, y por lo tanto facilitó la ejecución de actos contrarios al derecho", agrega el documento.

La Comisión Internacional de Historiadores que investigó desde setiembre último el pasado del presidente austríaco Kurt Waldheim en el ejército nazi, lo exculpó de participación en crímenes de guerra, pero también indicó que, digá lo que diga, no podia ignorarlos.

En declaraciones al diario *Die Welt*, de Hamburgo, publicadas hoy martes, uno de los historiadores, el alemán occidental Manfred Messerschmidt, anticipó que la comisión, formada a petición del propio Waldheim, no encontró pruebas suficientes de la "culpabilidad personal" del entonces teniente de la Wehrmacht (ejército alemán) en las matanzas perpetradas en 1942/44 en la región de los Balcanes.

Sin embargo, agregó que, por sus funciones de intérprete y oficial del Estado Mayor, Waldheim "estaba informado de lo que estaba pasando en esos años en Yugoslavia y en Grecia", lo que consta asimismo en el informe que la comisión entregará al jefe del gobierno de Viena, el socialista Franz Vranitzky.

El integrante belga de la comisión, Jean Vanwelkenhuyzen, confirmó las indicaciones de su colega. El presidente austríaco y ex secretario general de las Naciones Unidas siempre mantuvo que ignoraba las matanzas y deportaciones de judíos balcánicos y civiles yugoslavos y griegos.

Entrevistado por la radio austríaca, el historiador de Alemania occidental, director del Instituto de Estudios Militares de Friburgo, precisó que la comisión habia emitido "una especie de juicio político y moral".

Por su parte, Vanwelkenhuyzen declaró que, si sólo se tratara de concluir que Waldheim no fue criminal de guerra, "las investigaciones de la comisión hubieran durado mucho menos". Lo que ocurre es que hay "una gran distancia entre los hechos comprobados y los recuerdos y declaraciones" de Waldheim.

Según los observadores, en vez de ser resolutivo, el dictamen podría reactivar la polémica sobre la "culpabilidad moral" del jefe del Estado.

Seguramente por eso, el ministro de Relaciones Exteriores, Alois Mock, declaró que su gobierno no tendrá en cuenta otros juicios que los que la comisión tiene el encargo oficial de emitir.

La Comunidad Económica condena a Israel

Los doce cancilleres de la Comunidad Económica Europea condenaron la represión israelí contra los palestinos e instaron a una conferencia de paz.

Al iniciarse el tercer mes de enfrentamientos en los territorios ocupados por Israel, otros dos jóvenes palestinos se sumaron a la lista de muertos, que ya superan los 50. Ayer, los ministros de Relaciones Exteriores de los doce países de la Comunidad Económica Europea (CEE) condenaron la política represiva israelí e instaron a una conferencial internacional de paz para Medio Oriente.

En una declaración conjunta publicada al término de una reunión sobre cooperación política, los doce cancilleres de la CEE expresaron que las medidas represivas impuestas por Israel contra los palestinos "violan la ley internacional y los derechos humanos", e hicieron un llamado a "todas las partes, a ejercer el máximo de moderación a fin de reducir el peligroso nivel de violencia en los territorios ocupados". A la reunión de la CEE fue invitado el rey Hussein de Jordania, de visita oficial en Bonn. La invitación provino del presidente de la CEE y canciller de Alemania Federal, Hans Dietrich Genscher.

En Cisjordania, un joven palestino resultó muerto de un tiro en la cabeza cerca de Nablus. Se trata de Abdel Basser Abdallah, de 25 años, y se ignoran las circunstancias precisas de su muerte. Ayer por la mañana fue descubierto el cadáver terriblemente golpeado del joven de 16 años Ayman Aqel, en el campamento de refugiados de Bureij, en Gaza. Según sus familiares, varios soldados lo golpearon hasta que desfalleció, y luego lo abandonaron, agonizante.

El anuncio de estas dos muertes agravó la tensión ayer, después de que en el fin de semana otros 6 palestinos fueran muertos por las tropas israelíes. El ejército detuvo en la noche del domingo a casi 500 personas de Jericó, Cisjordania, donde otro manifestante resultó gravemente herido.

Por otra parte, la OLP desmintió categóricamente al canciller israelí, Shimon Peres, quien el jueves había indicado que esa organización estaría dispuesta a "negociaciones directas con Israel, sin conferencia internacional". Bassam Abu Cherif, un estrecho colaborador de Yasser Arafat, desmintió también una versión publicada por el diario israelí *Yediot Ajaronoth*, según la cual el propio Abu Cherif declaraba que la OLP estaría dispuesta a detener la sublevación popular en los territorios, si Israel disponía un alto el fuego. Cherif afirmó en su desmentida que ni el gobierno israelí ni su ministro de Defensa son "dignos de confianza. La OLP ya concluyó en julio de 1981, por intermedio del emisario norteamericano Phillip Habib, un cese del fuego con Israel, que Israel no respetó: invadió el Líbano al año siguiente", declaró.

AFP



Los países europeos condenaron ayer la política de los bastonazos.
Ayer, un joven palestino de 16 años fue muerto a golpes por soldados.

Agenda para el retiro soviético de Afganistán

La URSS comenzará a retirar sus tropas de Afganistán el 15 de mayo próximo, a condición de que antes de mediados de marzo se llegue a un acuerdo en las conversaciones indirectas afgano-paquistaníes que se realizan en Ginebra, anunció ayer el líder soviético Mijail Gorbachov.

La fecha para el retiro de las tropas fue fijada entre los gobiernos de Moscú y Kabul, quienes definieron un calendario para el fin de la ocupación que se extenderá por un período de diez meses. "Si es posible firmar esos acuerdos antes" del 15 de marzo, "también se podrá anticipar el retiro de las tropas", precisó Gorbachov. Asimismo señaló que el retiro no estaba vinculado a la formación de un gobierno de coalición en Kabul.

Según el líder soviético la próxima serie de negociaciones de Ginebra tiene posibilidades considerables de ser la última ya que "está casi terminada la elaboración de los documentos que engloban todos los aspectos de la solución". Entre esos documentos mencionó "acuerdos afganos-paquistaníes sobre no injerencia en los asuntos internos de ambos países y sobre el regreso de los refugiados que se encuentran en Paquistán", y un acuerdo sobre la creación de un mecanismo de control.

FRANCIA

La derecha madruga en busca de votos

A once semanas de la primera vuelta de la elección presidencial francesa, el primer ministro Jacques Chirac, candidato del partido neogaullista Reunión para la República (RPR) inició la campaña electoral con vistas a los comicios del 24 de abril.

Prometiendo en su "Proyecto para Francia" el liderazgo francés en Europa, competitividad de las empresas, protección de la familia e impulso a la formación, el premier galo abrió el fuego de su artillería contra el presidente saliente, el socialista François Mitterrand.

Refiriéndose a los veinte meses de reparto del poder con el jefe de Estado socialista, dijo que esa cohabitación era "un mal necesario al que ahora conviene poner fin". Y agregó: "Si queremos llevar adelante la recuperación nacional en curso es indispensable que ganemos la elección presidencial".

Sin embargo el primer rival al que Chirac deberá imponerse en la primera vuelta no es Mitterrand, quien todavía no ha anunciado si será el candidato de su partido, sino el ex primer ministro liberal Raymond Barre que también ayer oficializó su candidatura a la presidencia. Barre se apoya en la coalición de derecha liberal Unión Democrática Francesa (UDF), que integra la actual mayoría de gobierno con el RPR de Chirac. Ex primer ministro de Valery Giscard d'Estaing, y ejerciendo al mismo tiempo las funciones del Ministerio de Hacienda, Barre es un sombrío recuerdo en la memoria de los franceses. Su gestión de gobierno coincidió con una etapa de inflación y desempleo que el entonces premier intentó contrarrestar con una política de austeridad que, le llevó a ser considerado como el jefe de gobierno más impopular de la Quinta República.

El nuevo candidato, decidido adversario de la cohabitación en el poder, advirtió a los electores que un "regreso al sistema socialista anunciaría el ocaso de Francia".

En tanto el virtual candidato de los socialistas, el presidente François Mitterrand —quien goza de una ventaja considerable sobre los demás candidatos según los últimos sondeos— prefiere dejar abierto el interrogante sobre su postulación hasta último momento. El ex primer ministro socialista Laurent Fabius dijo al respecto que existe un 90 por ciento de posibilidades para que Mitterrand sea el candidato por los socialistas en estas elecciones y que seguramente esperará hasta marzo para anunciar su decisión.

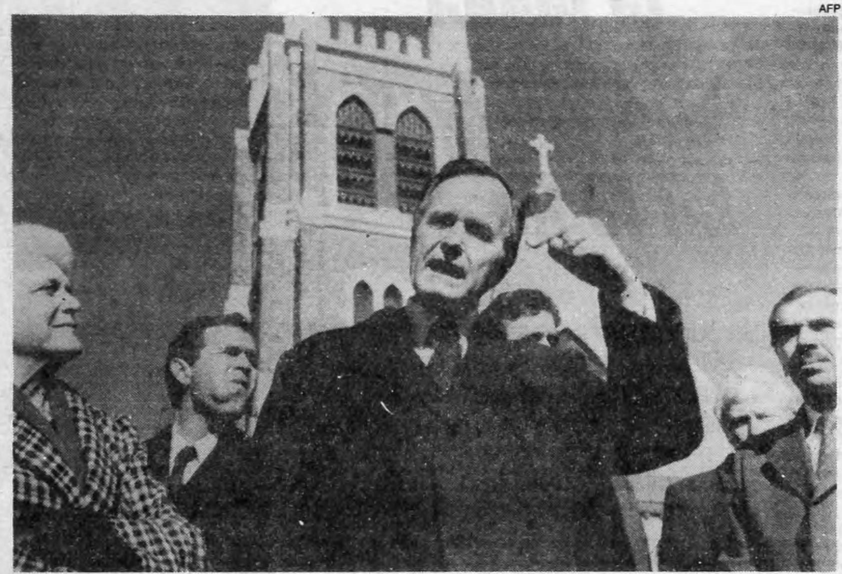
De acuerdo a las predicciones habrá una segunda vuelta el 8 de mayo ya que es factible que ninguno de los candidatos alcance la mayoria absoluta. Seguramente será un duelo entre el candidato socialista y el de la derecha mejor ubicado.

PRIMARIAS EN IOWA

Camino a la Casa Blanca

Las juntas partidarias de Iowa, celebradas en la madrugada de hoy, junto con las inminentes elecciones primarias de New Hampshire constituyen el punto de partida para la designación del sucesor de Ronald Reagan.

AFP



El vicepresidente y candidato republicano George Bush quiere concluir la polémica con el senador Dole. *Dole, su principal oponente en Iowa ha dirigido toda la artillería de su campaña contra George Bush.*

El duelo entre el senador Robert Dole de Kansas y el vicepresidente George Bush secundados por el pastor evangelista Pat Robertson constituyó el eje de gravitación de la junta partidaria (caucus) de los republicanos, llevada a cabo anoche en el estado de Iowa, con vistas a elegir el 8 de noviembre próximo, al nuevo presidente norteamericano. En el caso de los demócratas, por su parte —al cierre de esta edición— Richard A. Gephardt de Missouri encabezaba las encuestas de opinión, mientras que el senador Paul Simon de Illinois superaba, a último momento al gobernador de Massachusetts Michael Dukakis en la contienda por el segundo puesto, según el sondeo realizado por el diario *Des Moines Register*, en el estado de Iowa.

Las juntas partidarias de Iowa, donde demócratas y republicanos, congregados en 2943 recintos, y las próximas primarias de New Hampshire determinarán el destino de los catorce aspirantes a la presidencia de los EE.UU. Mientras en todo el país el vicepresidente Bush aparece claramente como el favorito, a buena distancia de Robert Dole, las encuestas de Iowa dan a Dole una ventaja de hasta catorce puntos, que el senador se ha encargado de explotar hábilmente: "Cuando el presidente quiere hacer algo no llama a Bush, me llama a mí", repite Dole insistentemente cada vez que le acercan un micrófono. Esto, por mucho que le pese a su correligionario y rival Bush, es cierto, pero no se debe a que Reagan lo haya elegido como su príncipe heredero, sino a que Dole es el líder de la minoría republicana en el Senado. Bush, por su parte no puede, ni quiere, distanciarse de Reagan en lo doctrinario, en este duelo entablado con el senador Dole. Su participación directa en el affaire Irancontras, que condujo a la aberración de canjear misiles por rehenes norteamericanos, desviando fondos para ayudar a los antisandinistas, es el equivalente republicano del adulterio cometido por el demócrata Gary Hart con una modelo de Miami.

Unos 200.000 sufridos ciudadanos, cobayos "supervotantes", analizados y diseccionados hasta el hartazgo por los politicólogos, dieron a conocer sus preferencias mediante el arcaico sistema de acudir a 5000 casas particulares, escuelas, juzgados, centros vecinales, ayuntamientos e iglesias, y reunirse en grupos a favor de uno u otro candidato. Esta democracia vecinal de sala de estar comenzó a las siete de la tarde y terminó tras unas rondas de bebidas y pastelitos, tres horas más tarde.

La realidad es que mediante este complejo sistema los asistentes a los "caucuses" discuten la plataforma de sus partidos y eligen a los delegados para las convenciones a escala de condado, y sólo después indican sus preferencias por los aspirantes a la Casa Blanca. Los republicanos votan secretamente en estas reuniones reducidas, pero los demócratas se pronuncian formando corrillos en distintas partes de la habitación. Para ser "viable", un candidato debe lograr reunir a un 15 por ciento de los asistentes lo que fuerza a negociaciones y compromisos entre los diferentes grupos para conseguir alcanzar ese mínimo.

Pero lo importante no es esta realidad, demasiado complicada para explicarla por televisión, sino la percepción de la misma ofrecida por más de 30 estaciones de televisión que, en directo y sin casi esperar a saber quién realmente ha ganado, crean un cuarteto de líderes convirtiendo la batalla presidencial en una carrera de caballos. Hoy se conocerá el ganador real de cada partido pero no será necesariamente el dato más importante de la noche electoral.

Pero pueden tener más importancia los "colocados". Y los analistas de los medios que han descendido sobre *Des Moines* para interpretar el mínimo gesto de los votantes de este laboratorio, hablarán de los candidatos que lo han hecho mejor que lo esperado. Es el denominado efecto BET ("better than expected"). Así, por ejemplo, un segundo puesto para Dukakis, muy cerca del primero en su partido, se considera un triunfo ya que el Medio Oeste no es su terreno y, el próximo martes, es el favorito claro en las primarias de New Hampshire, su estado vecino. Pero un tercer lugar sería interpretado como desastroso.

En el "caucus" republicano, George Bush no se puede permitir, al igual que el gobernador de Massachusetts, nada peor que un segundo puesto. Si se le adelanta el predicador electrónico Pat Robertson hoy comenzaría a pincharse el globo del vicepresidente demostrándose que su apoyo, a pesar de su mejor organización, reconocimiento de su nombre y más dinero que nadie, es débil y no supera el escándalo "Irangate". El senador Dole está obligado a ganar y su especial victoria no dirá demasiado.

Los periodistas que ganan entre uno y tres millones de dólares al año, los tres presentadores de los informativos de las televisiones nacionales (Dan Rather, CBS; Tom Brokaw, NBC, y Peter Jennings, ABC) y que en definitiva son los conductores de esta democracia electrónica, tendrán la última palabra esta madrugada desde *Des Moines*. Los editoriales de la prensa escrita (en total había anoche más de 2000 periodistas en *Des Moines* chocando unos contra otros, pero todos pendientes de la realidad tal como la definía la televisión), hablan de que anoche los estadounidenses retomaron, de los analistas y de los sondeos, el control del proceso electoral para la presidencia. Esta es solamente una verdad a medias.

Lo que ha ocurrido este año es que los avances tecnológicos han roto el monopolio de las grandes cadenas de TV. Pequeñas emisoras independientes se permiten el lujo, no demasiado caro, de enviar sus equipos y tienen información propia en directo, relativamente barata, gracias al abaratamiento de la nueva tecnología por satélite. Así, el centro de la ciudad parece Marte con decenas de camiones estacionados con los discos mirando al cielo. Las televisiones por cable se benefician también de esta nueva era electrónica. Muerden mercado a las tres grandes redes televisivas, que además están reduciendo presupuesto para informativos, y cooperan a esta cobertura televisiva por saturación. Uno de los principales resultados de los "caucuses" de Iowa será medir el impacto real de los cristianos conservadores en el Partido Republicano y en la candidatura atípica de Pat Robertson.

COLOMBIA

Plebiscito a la orden del día

El presidente colombiano Virgilio Barco reafirmó la necesidad de convocar a un plebiscito que abra las puertas a una reforma constitucional. El mandatario —que ayer trató con el presidente brasileño José Sarney un plan de integración económica entre ambos países— se refirió en un discurso televisado a seis modificaciones puntuales.

Barco expresó que es necesario contemplar seis puntos en una eventual reforma constitucional: la administración de la justicia, la modernización de la administración pública, la creación de mejores instrumentos para el manejo del presupuesto, reformas al Congreso y a los partidos políticos y la formación de organismos para la defensa de los derechos humanos. El presidente reiteró que la mejor fecha para el plebiscito es el 13 de mayo, día en que se elegirán alcaldes, diputados y concejales. "Hay algo que debe quedar en claro: en una democracia, no se teme al referéndum porque no se desconfía de la participación ciudadana. Tampoco se considera peligroso crear nuevos canales de tipo político que permitan superar con éxito situaciones de bloqueo institucional", dijo Barco.

Por otra parte, Barco se entrevistó ayer con el presidente brasileño José Sarney, quien realiza una visita de tres días a Colombia. Sarney se propone firmar seis acuerdos comerciales y de integración fronteriza. La empresa brasileña Petrobras está interesada en construir una refinería en suelo colombiano, pero compite en el proyecto con Japón y Alemania Federal.

Ambos presidentes dialogaron también acerca de acuerdos bilaterales para el combate del narcotráfico, pero no trascendieron los términos de lo tratado. En su portada, *El Tiempo* uno de los dos diarios más importantes de Colombia, trazó un perfil del mandatario brasileño. "Bajo, fuerte, medio calvo, el presidente tiene un bigote inmenso que le invade el rostro y recuerda a un actor maduro de algún film de cine mudo".

NICARAGUA

Los contras nicaragüenses anunciaron ayer que decidieron aplazar las negociaciones de paz con el gobierno de Nicaragua, después de que el Congreso norteamericano rechazó el pedido de ayuda para los rebeldes formulado por el presidente Ronald Reagan. "La postergación será de algunos días y como máximo de dos semanas" expresó Alfredo César, uno de los dirigentes de la Resistencia Nicaragüense (RN), en una declaración difundida en Miami. César precisó además que la RN recibió ayuda privada de norteamericanos —entre ellos un cheque de 500 dólares del senador republicano y candidato presidencial Robert Dole— pero que no podían utilizar ese dinero para compras militares por el veto del Congreso estadounidense.

"Debemos dirigirnos a terceros países o a gente que vive en el exterior de Estados Unidos", agregó César.

La reunión entre representantes del gobierno sandinista y los dirigentes contras estaba prevista para el 10 y 12 de febrero en Guatemala, donde se discutiría el cese del fuego en Nicaragua.

PANAMA

Regreso a casa

El Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Panamá ordenó el regreso al país de todos los panameños que cursan estudios en academias militares norteamericanas, en respuesta a la acusación de narcotráfico que realizó un tribunal de Miami contra el general Manuel Antonio Noriega. En tanto, prosiguen las consultas del canciller Jorge Abadía Arias con los embajadores de Panamá en la Casa Blanca, la Organización de Estados Americanos y las Naciones Unidas, para evaluar las deterioradas relaciones diplomáticas con Estados Unidos. El general Noriega señaló que el juicio en su contra no es más que una represalia por la negativa panameña "a seguir los dictados estadounidenses en relación a Centroamérica y a la necesidad de prorrogar la presencia de sus bases en el canal más allá de 1999".

CHILE

El hombre más buscado

La familia de César Bunster —acusado de participar en el atentado que el Frente Patriótico Manuel Rodríguez realizó contra el general Augusto Pinochet en setiembre de 1986— aseguró desconocer "su paradero y si está vivo". Su madre, Hortensia Aristía, reconoció que poco tiempo antes del atentado recibió una carta de su hijo César en la que le decía: "Había que tirarse al agua y así lo hice". La familia Bunster reside en España, por lo que el gobierno chileno cree que el joven vive en ese país. De hecho el régimen de Pinochet estudia la posibilidad de terminar con el convenio hispano-chileno de extradición por la negativa del gobierno español de entregarle a César Bunster.

JULIO LE PARC

"Lo que elige el poder se convierte en lo mejor"

Su currículum es populoso en premios, viajes y muestras en los mejores centros mundiales, pero en Buenos Aires se lo recuerda clavado en los míticos '60 del Instituto Di Tella, capitaneando el arte cinético: maquinitas, juegos de luces, el espacio en movimiento.



Gustavo Gilabert

Por Miguel Briante

A veces usa boina vasca negra, pañuelo del mismo color anudado al cuello, a lo carrero. Vive en París desde 1958, cuando obtuvo una beca del gobierno francés para artistas plásticos. Pero nació en Palmira, un pueblito separado por cuarenta kilómetros de la capital de la provincia de Mendoza, el 23 de setiembre de 1928. **Página/12** alcanzó a ver a Julio Le Parc en una vertiginosa pasada que hizo volviendo de Chile, donde se habían inaugurado dos muestras de sus últimos trabajos.

—Desde que entró a la escuela de Bellas Artes, a los quince años, se interesó por el arte de vanguardia, sobre todo por el arte-concreto-invención que lideraba Lucio Fontana. Después se abocó a la crítica del constructivismo y formó parte del "Groupe de Recherche D'Art Visuel" desde 1960 hasta 1968. Durante todo ese tiempo su obra, hecha de máquinas, estuvo en los límites más o menos definidos del arte cinético.

—Yo siempre, antes que como un artista cinético me defino como un artista experimentador, para no limitarme o a una técnica o al uso del movimiento únicamente. La experimentación como búsqueda permanente. Recién, uno de esos chicos que estudian Bellas Artes, que vinieron a verme, me preguntó si construía yo mismo las máquinas, o las dibujaba y las mandaba a hacer. Las hago. Gran parte de la reflexión del artista pasa por lo que hace con las manos. Antes que la reflexión teórica, después, tiene que reflexionar sobre lo que ha hecho, ir ajustando los parámetros de su trabajo.

—La máquina, tal vez como símbolo de los tiempos que corren, parece ser uno de sus leit-motiv. Sin embargo, a partir de 1966, cuando ganó el Gran Premio de Pintura de la Bienal de Venecia, se queda en el acrílico, en la tela. Sin embargo, parece que esas telas citaran, permanentemente, fragmentos de aquellas máquinas que construía.

—Puede ser que yo haya elegido, según las interpretaciones, una denigración del hecho maquinista. Pero no. En realidad, mis planteos, algunos, necesitaban ser resueltos con motores, con interruptores que hacen andar motores que movían el aire. O usaba la luz eléctrica. En ningún momento esos elementos reemplazaban a la pintura, que tiene otros códigos de búsqueda. Además, yo no me quedé en la tela. Seguí haciendo juegos, encuestas, trabajos colectivos. A fin de los años '50, hasta el '58, yo había hecho, también, pintura. Retomé y desarrollé esos trabajos. Eran cuadros con mucho color, y ahora entro en una serie de modulaciones que me permiten una búsqueda a nivel individual, en el taller, dentro de esos límites que marca la superficie de una tela.

—Pero sale de esos límites cuando trabaja en talleres colectivos, con gente. Ha hablado de dos experiencias, una en España y otra en Cuba. ¿Puede contar la de Cuba?

—Fue un trabajo que me pidieron los cubanos, después de haber visto una experiencia similar que hice en España. La idea, ya más clara, consisté en crear vínculos en el interior de América latina, una multiplicación de talleres en diversas ciudades. La idea era que en diez meses hubiera diez artistas y que cada uno dirigiera un taller con jóvenes. En base a esa idea los cubanos me pidieron que repitiera lo que hice en Madrid, en el Parque del Retiro. Era un parque de una manzana entera donde estaba el taller. En Cuba empezamos con un grupo de trece pintores cubanos a los cuales se agregaron muchos estudiantes. Después se plegaron los abuelos y los niños del barrio. Fue el año pasado, en la segunda Bienal de Arte de La Habana. Trabajamos con los medios técnicos y los materiales que se podían encontrar. Fue sobre todo un trabajo de reflexión colectiva y de confrontación a partir de propuestas individuales. En el taller se iban proponiendo las ideas, que podía ser un punto de partida sugerido por alguien. Después se agrandaba, o se modificaba sobre la marcha. Había juegos, elementos colgantes de los árboles, o las mismas hamacas y toboganes del parque. Usábamos el mismo suelo. Los talleres se bifurcaban en pequeños talleres que daban participación a más gente. Pintores cubanos y otros de otros países que estaban en la Bienal vinieron a pintar al taller un trabajo de dos metros por uno, y eso se exponía también en la plaza. La gente pedía participar. Pintaba hasta con los pies. Hicimos unas almohadillas con colores, y la gente se las calzaba en los zapatos como si fueran unos sellos. Caminaban sobre telas en blanco, y participaban del trabajo sobre la superficie.

—Esa participación, su clara intención de crear vínculos entre los países latinoamericanos, el hecho de que lo hiciera en un país tradicionalmente cuestionado como Cuba, tienen una clara definición política. Sin embargo, a veces parece que los jóvenes artistas no quisieran saber nada de política.

—A veces sucede que uno no quiere saber nada con lo político, pero lo político sabe de uno. Hay usos políticos que se hacen de la situación del artista. Por más que el artista se diga neutral, o independiente de las luchas ideológicas, el contexto social lo trabaja, lo define. Como ser viviente que está insertado en la sociedad, los autoritarismos lo definen y le dan un corte político a su trabajo.

—Ud. participa de congresos teóricos, viaja, firma manifiestos. Su obra ¿también es una respuesta a esos autoritarismos? ¿De qué manera su trabajo de artista opera sobre la realidad social?

—El planteo, según mi punto de vista, no pasa obligadamente por la denuncia partidista, o a través de una representación de imágenes de las injusticias como el analfabetismo, la desnutrición, o todas las otras formas de represión que existen en esa sociedad. El trabajo que yo hice en España, en Cuba, y que quiero hacer acá en la Argentina busca desmenuzar, con otra gente, el mecanismo en el cual está insertado el hecho artístico, que tiene su prolongación en esas arbitrariedades que en otro campo se traducen en hambre, en desocupación, en todas esas injusticias que se ven a nivel internacional. Si uno analiza en detalle llega a entender por qué el artista, como ente abstracto, es sobrevalorado, y al mismo tiempo se trata a la obra de arte como algo particular y diferente que establece distingos dentro del medio artístico, igual que el sistema de valorizaciones que rige a nivel social.

—¿Ud. cree que esas valorizaciones se manejan en ciertos centros de poder? ¿Que hay una estética determinada por esos centros?

—A veces, alguien puede llegar a ciertas resoluciones por obligación de su propia obra. Pero el mecanismo de poder existe. Esa estructura social basada en la diferencia entre los que saben y los que no saben, entre los que pueden y los que no pueden. Hay leyes que hay que obedecer. Está el que aplica la ley y el que tiene que ser ajusticiado. Entonces, según esos señores, están los que saben hacer cuadros y los que no saben.

—Eso implica diferencias de largada. Hay gente que tiene más acceso al saber. Por libros, por frecuentación de museos, por la posibilidad de tener materiales. Ud. mismo, por ejemplo, que nació en Mendoza...

—Cuando terminé la secundaria, en Palmira, yo ni sabía que existía una escuela de Bellas Artes. Todo tiene que ver con el mecanismo implementado para la difusión, y el interés por la supremacía que pueden tener algunos países industrializados como Estados Unidos. Ahí descubrieron que también el arte podía ser usado como mecanismo de penetración, de la misma manera que lo hacían en lo político y en lo económico, en lo militar. No sólo a través de la literatura, del cine, de la moda, sino también a través de las artes plásticas. Los artistas que están en esas sociedades, no todos, claro, parece que tuvieran más chance para difundir sus obras y de llegar al núcleo que las hace valorar. Así siempre hay alguien que les da la posibilidad de tener un buen taller, de comprar el material que necesita. El mecanismo es siempre el mismo: hay una selección, un cierto rubro de artistas que están propulsados a nivel internacional. Para tener esa imagen, muchos se adaptan a la moda impuesta.

—Esa selección ¿siempre abarca lo mejor? ¿Hay artistas que se saben vender mejor que otros?

—Hay gente que forzosamente tiene que dedicar gran parte de su tiempo a su propia promoción. Después están las galerías, que se ocupan de vender. Nadie puede ser tan tajante para decir lo mejor o no. En general, lo que es elegido, por el poder que tienen esos grupos, automáticamente se convierte en lo mejor. Tácitamente, un grupo de personas se puede poner de acuerdo y decir: "Bueno ¿qué se está haciendo en este momento?" Y como no hay nadie que venga a contradecir esos criterios, porque eso no existe en las artes plásticas, imponen una moda, una estética, un pintor. En la literatura, si un editor dice "esto es lo mejor" y lo publica, aunque utilice todos los mecanismos de promoción, después están los críticos, y en última instancia el lector, para juzgar. En pintura, basta que un crítico de arte diga que un artista es bueno, que un galerista lo exponga, que un coleccionista lo compre, y que luego un director le haga una muestra en un museo o en un instituto, para la consagración. Cuatro personas para la gloria.

—¿Entonces, Julio?

—Los talleres, la participación. Una reflexión generalizada sobre el hecho artístico, sobre la enseñanza, sobre los métodos de valorización, donde participen no sólo los creadores sino también los críticos, los historiadores, los funcionarios que están a cargo de la difusión de las artes plásticas, la gente que hace artesanías, los gráficos. Pensando que no hay ninguna fórmula para hacer un arte nacional, que no basta hacer como algunos pintores argentinos que dibujaban un indio con las recetas académicas francesas del siglo pasado, que no se trata de dibujar el Machu-Picchu, pero sabiendo que América latina es un continente por hacer.

—Hablando de Machu-Picchu. Pablo Neruda escribió que nunca había amado el arte por el arte, y que admiraba la pintura cinética y que admiraba a Julio Le Parc. Escribió: "Cuando me pongo a pensar en los grandes artistas, o en los objetos bellos, me gustaría que estuvieran esparcidos por toda América latina. Me gustaría que hubiera una Casa Le Parc, un Museo Le Parc, una Galería Le Parc. Una en Buenos Aires, otra en Caracas, en Guayaquil, en México, en todas partes".

—Eso fue una cortesía de Pablo, a quien yo todavía no conocía. Pero espero cumplir sus sueños con los talleres colectivos.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067 Capital Federal. Teléfonos: 34-7656/7759/4251/1060/3817026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CAMPAÑAS ANTISIDA

Cuadros de una exposición

Durante la cumbre de ministros de Londres se realizó una exposición de las campañas desarrolladas en varios países para prevenir el SIDA. La Argentina reforzará este año la información sobre la enfermedad.

Hace pocos días Londres fue sede de una peculiar exposi ción. A raíz de la cumbre de ministros de Salud para la prevención del SIDA se exhibieron allí las campañas de información organizadas por distintos países; la mayor parte de ellas hace hincapié en la utilización del preservativo para evitar el contagio.

Los 114 ministros concurrieron al Centro Isabel II, junto a la abadía de Westminster, con los típicos portafolios repletos de documentos y una carga adicional de videos, afiches, y calcomanías representativas de las campañas realizadas en sus países.

Desde el primer día de la conferencia, varios delegados se paseaban por el foro luciendo en el pecho chapas con forma de corazón que llevaban inscripta la frase: "Pregúnteme sobre el SIDA", lema de la campaña que se realiza actualmente en Estados Unidos. Durante la ceremonia de clausura hacían furor las calcomanías españolas: "Si Da, No Da", pegadas en carteras y maletines de los delegados de habla hispana.

Muchos países destinaron grandes sumas a lo largo de 1987 para intensificar los programas de información y prevención. En la Argentina, según informó el doctor Mario Ambrona, a cargo del Programa de Enfermedades de Transmisión Sexual, este año se retomará la campaña desarrollada durante algunos meses de 1987.

El programa contará ahora con mayores recursos, ya que la Organización Mundial de la Salud (OMS) otorgó un subsidio que permitirá difundir información por diversos medios.

El SIDA se propaga por dos vías claramente identificadas: el sexo y la sangre. La conferencia de Londres, organizada por la OMS y el Reino Unido, llegó a la conclusión de que a falta de una vacuna o cura para la enfermedad, la forma de lucha más eficaz consiste en educar a la población mundial para que modifique su comportamiento, tanto en las relaciones sexuales como en el consumo de drogas, y rompa la cadena de transmisión.

Este plan educativo plantea dificultades en varios países. El Ministerio de Sanidad de Australia, por ejemplo, distribuyó grandes carteles entre la población de aborígenes con mensajes cortos y explícitos recomendando el uso de preservativos. Pero parte de ese grupo, que vive en condiciones marginales en grandes ciudades se resiste a usar el condón: aún mantienen la creencia de que los niños se encuentran perfectamente formados en el semen, sin que la madre participe más que como receptora. El uso de preservativos para ellos es equivalente a un exterminio, ya que impide el paso de los diminutos seres humanos al vientre materno.

En otros países la dificultad que han tenido que afrontar los respectivos gobiernos —abandonado hace un par de décadas el condón como método anticonceptivo ante la irrupción de las *píldoras*— es el desconocimiento que hay sobre la forma correcta de usar un preservativo. Por ello, algunos gobiernos no han dudado en aleccionar a sus ciudadanos a través de las pantallas de televisión con anuncios que son, simplemente, un manual de instrucciones sobre la forma de ponerse y quitarse un preservativo. La sencillez y naturalidad con que se abordaba este aspecto en los anuncios del gobierno danés fue el motivo, sin duda, de que su stand fuese el más concurrido de la exposición.

Según Anthony Meyer, miembro del programa especial sobre el SIDA de la OMS, "en las campañas de información hay que superar toda vacilación y contar con que surgirá polémica por las estrategias, demasiado descarnadas o demasiado cautas, que adopte cada gobierno. De hecho, actualmente las campañas con mensajes duros son criticadas por ello, pero cuando no tienen esa dureza son criticadas por blandas".

Duro es el calificativo que los asistentes a la *cumbre* de ministros de Salud aplicaron al anuncio que actualmente intenta disuadir a los británicos del consumo de drogas por vía intravenosa. El gobierno del Reino Unido es el que ha realizado hasta ahora una de las campañas más intensas de formación. Según Spencer Hagard, director del programa de información, en 1987 se ha distribuido un folleto en 85 millones de hogares. Además, en febrero pasado, durante 19 horas ininterrumpidas de televisión se transmitieron 35 programas sobre el síndrome.

A los hogares franceses la información llegó, entre otros canales, por los buzones: 13 millones de folletos fueron repartidos unidos al recibo del teléfono. En la campaña —que tuvo el lema: "El SIDA no pasará por mí"— colaboraron el Ejército, universitarios y la Cruz Roja, según Alain Pompidou, coordinador del programa francés sobre el SIDA.

AFP



Un globo sobre Tel Aviv: Israel publicita el folleto informativo que se distribuye gratuitamente.

Preguntas y respuestas en video

Hasta que no transcurran dos o tres años no será posible evaluar la efectividad de las campañas de información sobre el SIDA que se vienen desarrollando en varios países. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha realizado también un video —*El SIDA, un esfuerzo mundial podrá detenerlo*—, proyectado en las ceremonias de apertura y cierre de la conferencia de Londres.

La OMS, que puso el documental a disposición de todos los países integrados en la organización, especialmente de aquellos que aún no han realizado una campaña de información propia, anunció, además, la realización de otros documentales adaptados a las características sociales y culturales de cada una de las regiones del planeta.

El SIDA, un esfuerzo mundial podrá detenerlo se inicia con una encuesta en la que una serie de personajes anónimos plantea una serie de dudas que afectan todas ellas a su vida cotidiana: "¿Puedo llevar a mis hijos al médico?", "¿qué ocurre si alguien se corta?"

A continuación, una serie de escenas recoge los actos más frecuentes que no suponen ningún riesgo —estornudos, abrazarse y besarse, la picadura de los mosquitos y compartir la comida— y dan respuesta a esas preguntas.

EN INGLES

La aspirina no es lo que parece

Científicos británicos acaban de echar un balde de agua fría sobre el reciente estudio norteamericano, según el cual una dosis diaria de aspirina reduce a la mitad el riesgo de infarto en personas sanas. Los ingleses no encontraron datos para sostener esa tesis y aseguran que el consumo regular de aspirinas incrementa el riesgo de hemorragia cerebral.

El estudio iniciado en 1982 por el Instituto Nacional del Corazón, Pulmón y sangre de Estados Unidos, en el que participaron 22.000 voluntarios, concluyó que quienes ingieren aspirinas diariamente tienen un 47 por ciento menos de posibilidades de sufrir un infarto que aquellas no sometidas a ese tratamiento. Las pruebas eran tan definitivas a juicio de los investigadores que decidieron finalizar el estudio antes de lo previsto.

Sin embargo, en la Universidad de Oxford, Richard Doll proporciona, desde hace nueve años 500 miligramos diarios de aspirina a un grupo de 5000 médicos y asegura que en su investigación no encontró nada que avale la tesis de los norteamericanos. Los británicos ratificaron datos ya conocidos: la aspirina reduce en un 30 por ciento las posibilidades de un segundo infarto, pero advirtieron que su administración a personas sin problemas cardíacos puede causar más perjuicios que beneficios.

Además de los inconvenientes planteados para quienes padecen del aparato digestivo, dicen los médicos ingleses, la aspirina incrementa el riesgo de hemorragia cerebral. Por eso Doll no cree que "para gente sin problemas de salud la reducción del riesgo de muerte sea suficiente como para justificar el peligro de desagradables efectos secundarios como las hemorragias cerebrales".

El Colegio de Médicos del Reino Unido ha advertido a la población que no tome aspirinas sin consultar previamente con su médico de cabecera.

POSDATA

Cuerpos al sol. El Laboratorio Solar Argentino de Investigaciones científicas anuncia para mañana a las 19.30 una conferencia sobre "El sol y su cuerpo", a cargo de Magdalena Shaw y Ariel Ciro Rietti. En Lezica 3948, Buenos Aires. La entrada es libre.

Teatro. En el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín se llevará a cabo un taller de iniciación teatral par la tercera edad a cargo de la actriz Roxana Berco. Los lunes de febrero y marzo de 10 a 13, con inscripición libre y gratuita. Para participar sólo hay que presentarse en el 4° piso del Centro Cultural, Sarmiento 1551, el lunes 15 a las 10.

Talleres veraniegos. Todos los martes de 20 a 22 se realizarán talleres de reflexión y expresión en Estados Unidos 860, depto. 3. Teléfono 26-8266.

Para chicos. Taller literario infantil con práctica de escritura y lectura y juegos didácticos. Informes al 781-2905.

Asistente dental. En el Hospital Municipal de Odontología se dicta un curso de auxiliar de asistente dental. Es necesario tener entre 17 y 35 años y el ciclo básico aprobado. Inscripción hasta el 15 de marzo en Muñiz 15, 7° de 8 a 17. Teléfono 983-1618/0688.

Instrumentadores. Hasta el 31 de marzo está abierta la inscripción para el curso de Instrumentación Quirúrgica que se desarrollará en el departamento de cirugía del Hospital de Clínicas José de San Martín. A cargo de los doctores Aldo Bracco y Carlos Casalnuovo. Los interesados deben concurrir a Córdoba 2351, 9° piso de 8 a 12.

Acción. El Instituto de Relaciones Interpersonales dicta durante el mes de febrero los cursos "Técnicas de Acción y expresión" (entre el 8 y el 12) y "Supervisión" (entre el 22 y el 26). Informes: Agüero 1957, 1° 5. Teléfono 84-8356.

Video. Seminario de realización de video VHS en CECICO. El programa incluye guión, realización, cámara, iluminación, edición, sonido. Comienza el 16 de febrero en México 3675, Capital. Teléfono: 93-8855.

Las casas de Tigre El Museo de la Reconquista de Tigre organiza un concurso de dibujos infantiles sobre "Tigre y sus casas". Hay tres categorías: de 3 a 4 años, de 5 a 7 y de 8 a 12. Los trabajos se entregarán entre el 1° el 30 de abril en Liniers 818, Tigre. Los premios se otorgarán el 20 de mayo.

Guitarra. Clases de guitarra: improvisación y armonía. Para todas las edades. Informes al 658-4546.

Colores. Del 13 al 17 de marzo se realizará el 6° Congreso de la Asociación Internacional del Color, organizado por el Grupo Argentino del Color en el Centro Cultural General San Martín. Para mayor información dirigirse al Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) CC 157 (1650) San Martín, Buenos Aires, o a los teléfonos 755-6161/6212/752-5301.

Artes plásticas. En el Centro Cultural de Tigre está abierta la muestra de Artes Plásticas Argentinas, del Museo Provincial de Bellas Artes. Se puede visitar diariamente de 9 a 19 en Paseo Victorica 972, Tigre.

Quedaron 13 a la sombra

La policía de Santa Fe informó que 13 personas —3 son menores— fueron detenidas durante los incidentes ocurridos en el partido que mantuvieron los equipos de Colón y Mandiyú de Corrientes por el Campeonato Nacional "B". La nómina de detenidos a disposición de la justicia es la siguiente: Gustavo Ceballos de 18 años, Sergio Gandini de 19, Juan Torres de 38, Domingo Rios de 26, José Merger de 19, Gustavo Monzón de 18, Juan Carlos Almirón de 20, Juan Pagre de 18, Gabriel Pedriel de 24 y Marcelo Gentile de 20. También 3 menores cuya identidad no fue suministrada.

A Brasil le sobran campeones

Los simpatizantes del Sport de Brasil festejaron con un carnaval anticipado, que duró hasta la madrugada en las calles de Recife, la inédita conquista del campeonato oficial brasileño de fútbol edición 1987.

La Confederación Brasileña de Fútbol informó que tanto Sport, como el segundo colocado, el Guaraní de Campeinas, representarán a Brasil en la Copa Libertadores de América.

Comunistas por amor al club

Varios hinchas del Glasgow Rangers, campeón de fútbol de Escocia, decidieron ingresar al Partido Comunista con la intención de poder acompañar a su equipo a Rumania, donde el 2 de marzo se enfrentará al Aloe Steaua Bucarest, por los cuartos de final del campeonato de Europa.

Pese a que la directiva de la institución apeló a los simpatizantes del club a no viajar, los fanáticos se negaron y ya están planeando su excursión al país oriental.

La Copa Europea con gran asistencia

El Campeonato Europeo de Fútbol, edición 1988, a disputarse en Alemania Federal entre el 10 y el 25 de junio, registrará un nuevo récord de espectadores según las ventas anticipadas que se registraron hasta el momento.

El Comité Organizador del "Euro 88" ya ha vendido 716 mil entradas de las 950 mil puestas a la venta. De los ingresos vendidos hasta ahora, 416 mil se hicieron en Alemania Federal en tanto que las otras 300 mil se hicieron en otros países de Europa. El partido inaugural lo jugarán Italia y Alemania.

Exodo a Colombia

El defensor Balbis de Rosario Central fue vendido a Independiente Santa Fe de Colombia por la suma de 180 mil dólares. Ambos clubes firmaron un precontrato que tiene una duración de 15 días y antes de que finalice ese término los colombianos deben depositar 100 mil dólares y documentar los 80 mil restantes. Balbis tiene previsto trasladarse a Colombia el 16 del corriente. Independiente Santa Fe logró las transferencias de los jugadores de River Plate, Claudio Morresi y David Dalla Libera. El primero costó 200 mil dólares y el segundo 80 mil de la misma moneda.

El gol 100 de Alzamendi puso fin a una "semana trágica"

El penal convertido a Independiente calmó los ánimos y marcó un punto culminante en la carrera del uruguayo.

(Por Pedro Uzquiza) Nació en Durazno, Uruguay, el 7 de junio de 1956. Hijo de un comisario, comenzó a jugar al fútbol en Policial de su ciudad. Siendo muy joven se trasladó a Montevideo para enrolarse en Sudamérica. Cuando tenía 21 años, Independiente quiso seguir con la tradición de contratar uruguayos y lo incorporó para ocupar la punta derecha del ataque. Debutó con la casaca roja el 12 de julio de 1978, cuando su equipo, jugando como local en la cancha de Racing, perdió 3 a 2 con Banfield. Ese día comenzó su campaña en las canchas argentinas, que tuvo un paréntesis entre 1983 y 1986, jugando para Nacional de Montevideo, Universidad Autónoma de México y Peñarol. Una campaña que tuvo su punto culminante el sábado por la noche cuando ejecutó un penal que le había cometido Monzón a Troglio y con el remate, *Antonio Alzamendi Casas* concretó su centésimo gol, convirtiéndose en el máximo goleador oriental en la Argentina.

El tanto de Alzamendi tuvo una doble significación, al margen del halago personal numérico, porque fue el que posibilitó la rehabilitación de River luego de una semana cargada de tensiones. *"Para nosotros este partido tenía un valor muy especial. Teníamos que borrar la imagen de una semana trágica. Las derrotas frente a Gimnasia, Boca, en Mar del Plata, y Argentinos Juniors, nos dolieron a todos. Teníamos que ganar o ganar. Charlamos mucho y salimos muy tranquilos. Tuve la intuición de que podía hacer el gol número cien en el fútbol argentino y lo dije en un reportaje que me hicieron por una emisora antes de empezar el partido".*

El hecho de haberlo convertido frente a Independiente, para Alzamendi, *"no tiene nada especial. Por supuesto que hubiera preferido hacérselo a otro rival, porque mi paso por el club de Avellaneda será imborrable, fundamentalmente porque gané muchos amigos, la mayoría de ellos fueron los que ayudaron a adaptarme en el momento más difícil para un jugador que viene de otro medio. Sin embargo, cuando me paré frente a Islas me olvidé de todo y solamente pensé en que no podía fallar".*

Antonio Alzamendi nos habla del pasado, del presente y también sobre su futuro. Recuerda cuando llegó a Independiente: *"Era practicamente un desconocido y a los pocos partidos ya empecé a ganar popularidad. Creo que contribuyó para lograr el favor del público mi entrega. Tuve mi mejor momento en 1979. Era un equipo que jugaba dando espectáculo. Jugué hasta el Nacional del '82, que pasé a River para actuar en el Metropolitano. En esa primera etapa estuve un poco más de un año. En 1983 volví a mi país para jugar en Nacional. Después me transfirieron a la Universidad Autónoma de México y al tiempo regresé nuevamente a Uruguay. Jugando para Peñarol tuve la enorme satisfacción de ser goleador del torneo pese a que solamente jugué una rueda. Pero mi mayor halago futbolístico se produjo en mi segunda etapa en River. Fui campeón de la temporada 86-87, de la Libertadores de América, de la Intercontinental, convirtiendo el gol en la final de Tokio y de la Interamericana. Gané todos los títulos que puede conquistar un futbolista profesional".*

Con relación al presente, el delantero sostiene que *"en River hay demasiadas presiones que conspiran en el ánimo de los jugadores y del cuerpo técnico. Se hace una obligación ganar siempre y hay veces que no se puede responder por diferentes motivos. Esto fue lo que nos pasó en los anteriores partidos a Independiente, lo que provocó una ola de rumores y versiones. Felizmente el triunfo del sábado nos devolvió el optimismo".*

Y sobre el futuro, dice: *"En River me siento muy bien. Cuando termina este campeonato también finaliza mi contrato. Mis deseos son seguir en el club. Lo único que espero es que los dirigentes consideren lo que rindo a la hora de charlar la renovación. De lo contrario, buscaré otros rumbos. Antes quisiera volver a salir campeón. El torneo es muy parejo y la diferencia que nos separa de Racing no es tan grande como para considerarla inalcanzable, sobre todo porque no hay un equipo como el River del '86 capaz de sacar una ventaja que sea difícil de descontar".*

Gustavo Saiegh



Antonio Alzamendi convirtió su gol 100. El gol más gritado por River.
"Teníamos que ganar para borrar una semana trágica con tres derrotas".

RACING PUNTERO

Iglesias terminó con su cruz

Hacía 6 fechas que no convertía goles, nada importante para cualquier jugador, excepto si se trata de alguien que tiene colgada la chapa de "goleador". "Racing me compró para hacer goles y me sentía bastante mal ya que en los últimos 6 partidos no había conquistado ninguno... Bueno ahora llegaron todos juntos y sirvieron para darle al equipo una merecida victoria en un partido muy duro."

Los 3 goles del domingo le devolvieron la vida a Iglesias, un hombre que sabe que pertenece a esa categoría especial de jugadores a quienes el público les perdona cualquier limitación técnica siempre que cumpla con la función en que está encasillado: hacer goles.

Su "resurrección" coincidió además con la del equipo que recuperó la punta del campeonato, para Alfio Basile "lo más positivo de este momento de Racing es que no perdió poder goleador y eso es lo importante porque así el conjunto siempre se encuentra en condiciones de dar vuelta cualquier resultado". Y tiene razón el técnico racinguista porque el partido con Talleres de Córdoba, sin ir más lejos, se resolvió favorablemente para los de Avellaneda gracias a su poder de gol antes que a la superioridad en el desarrollo, donde los cordobeses lo complicaron muchísimo e incluso pudieron empatar. Al equipo le falta y Basile lo sabe: "Todavía hay cosas que me preocupan en el funcionamiento de este equipo, por ejemplo que nos sigan marcando goles con pelota parada y que Fillol tenga que enfrentar reiteradamente a dos rivales él solo".

Gustavo Costas coincide en poner un freno a la euforia: "Ganamos un partido duro que nos permite volver al primer lugar del certamen. De todas maneras, todavía tenemos que seguir madurando y superando algunas fallas, por ejemplo los momentos de confusión cuando estamos en desventaja o que muchas veces nos olvidamos de trabajar ordenadamente en defensa y allí comenzamos a dar facilidades". Ahora viene Boca, el equipo que "encumbró" a la Academia con la goleada que soportó en la primera rueda, pero se trata de un Boca distinto ahora y el choque será muy duro. Como dijo Iglesias: "Ese partido es algo especial... para mí es también un compromiso diferente, en los 3 partidos que jugué contra Boca le marqué 5 goles".

River y Peñarol en la Feliz por la otra copa de verano

Peñarol y River se enfrentarán esta noche a las 22.15 en el Estadio Municipal de Mar del Plata por el torneo internacional que se disputa en esa ciudad y en el que intervienen también Boca y América de Cali. Para los uruguayos es el segundo partido ya que el martes anterior perdieron con Boca por 2 a 1.

River en cambio viene entonado con el triunfo ante Independiente (si bien cabe aclarar que fue por otro torneo, el de la AFA) y anuncia los regresos de Ruggeri y Palma (aunque éste no es seguro). Estará seguramente Gorosito, quien después de una larga "suplencia" reapareció en el primer equipo y le dio buenos dividendos al equipo millonario. River cuenta a favor, también, que la paz interna ha sido momentáneamente restablecida después de 4 reveses consecutivos y de la Copa veraniega perdida nada menos que a mano de Boca. Por el lado uruguayo, la principal novedad está en la presencia de su otrora gran goleador, Fernando Morena, hoy técnico del club en remplazo de Oscar Tabarez. Por lo demás, mantiene la misma base del equipo que conquistó la Libertadores, con las únicas excepciones del arquero Pereira y el centrodelantero Aguirre, reemplazados por Ferro y González respectivamente.

Las probables alieaciones serán: River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Montenegro; Troglio o Palma, Gallego y Gorosito; Alzamendi, Da Silva y Caniggia. Peñarol: Ferro; Herrera, Rotti, Trasante y Domínguez; Da Silva, Perdomo y Viera; Vidal, González y Cabrera. El árbitro del encuentro será Ricardo Calabria, televisa en directo Canal 2.

"BASQUETGATE"

Los trapitos al sol

El secretario de Deportes, Osvaldo Otero, negó que encabece un "golpe" contra la conducción de Amadeo Cejas en la CABB. Reclamó una investigación por las gestiones del Mundial '90. La TV, los avales y la coima en danza.

El secretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, negó terminantemente que esté participando de un movimiento tendiente a lograr la renuncia del presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Amadeo Cejas, por sus dudosos manejos en torno a la organización del Mundial.

Sin embargo, el funcionario, admitió que no está satisfecho con los resultados de las gestiones de Cejas para asegurar que la Argentina sea ratificada por la FIBA como sede del torneo. Otero dijo que se desenvuelve en calidad de "observador" pero aceptó que su secretaría sostiene la "necesidad" de la formación de una comisión fiscalizadora de las gestiones de Cejas porque desde el punto de vista gubernamental "resulta importante que todo se haga en un marco cristalino". Cabe recordar que el diputado Jorge Zavaley (UCR) pidió una investigación del caso y luego el justicialista cordobés y titular de la Comisión de Turismo y Deporte de la Cámara baja, Julio Badran, presentó un proyecto de declaración pidiendo al Poder Ejecutivo la formación de una comisión, al estilo de la que alude Otero.

En una entrevista con la Agencia NA, Otero manifestó con énfasis que "en ningún momento" participó en tratativas vinculadas al Mundial '90. De este modo respondió a Cejas, quien aseguró que el funcionario es seguido por el asesor presidencial y presidente de Ferro, Santiago Leyden, y el presidente de Obras Sanitarias, Héctor Mancini, en el tejido de un virtual "golpe" a su conducción al frente de la CABB. "Mis relaciones con Cejas son normales. No tengo ningún problema personal con él y la Secretaría siempre se manejó con claridad y democráticamente", dijo Otero.

Sin embargo, Otero admitió que estuvo reunido con dirigentes de las Asociaciones de Clubes y de Técnicos —quienes pidieron la renuncia de Cejas— y añadió que "si Cejas hubiera pedido colaboración al gobierno en 1986, cuando se nos adjudicó la organización, la situación hoy probablemente sería distinta". Comentó que en la reunión que mantuvo con Cejas, hace quince días, antes de que el presidente de la CABB partiese a Munich para definir el tema de los avales, le transmitió que el gobierno "apoya" la disputa del Mundial en la Argentina. "Llevó una carta a la FIBA en la que constaba el apoyo gubernamental. El vino a hablar con nosotros sin que lo convocásemos", dijo Otero.

Amadeo Cejas, quien sostiene que en el básquet también hay "carapintadas" insiste en señalar a Otero como ideólogo de un "golpe" contra su conducción y menciona un episodio sucedido mientras su permanencia en Munich. "Otero llamó a Fernando Fernández (titular de la cadena de televisión estadounidense World Wide) a Munich. Hablaron 45 minutos y después de eso Fernández salió diciendo que yo quería una 'cometa' y cosas por el estilo", denunció Cejas. Otero admitió esa conversación pero remarcó que fue el empresario quien lo llamó: "A ese señor no lo conozco. Lo cierto es que él me llamó a mi casa y estuvo hablando un rato. No sé quién le dio el número pero me llamó la atención la situación y yo con él no tengo nada que ver".

El portorriqueño Fernando Fernández acusó a Cejas de haber perdido una "coima" de 500.000 dólares a la World Wide para adjudicarle los derechos televisivos del Mundial. La cadena de televisión, además, debía presentar los avales por 3.300.000 dólares ante la FIBA para que este organismo confirmase a la Argentina como sede. Ante el entredicho entre Fernández y Cejas, la FIBA dio un nuevo plazo a la CABB para presentar esos avales, plazo que vence el próximo 31 de marzo. Cejas, quien regresó de Europa el sábado anterior, anunció una conferencia de prensa para deslindar responsabilidades. En tanto, Fernández anunció que no dará los avales mientras Cejas se haga cargo de las gestiones organizativas y reclama que la Secretaría de Deportes lo remplaze. Al mismo tiempo, Fernández, quien llegará a Buenos Aires el próximo jueves, dijo tener pruebas concretas contra Amadeo Cejas. Esta semana será decisiva para el "Básquetgate" criollo. La llegada de Fernández, quien pretende dialogar directamente con funcionarios gubernamentales, será fundamental. También si se pone en marcha la comisión fiscalizadora. Y, sobre todo, si Cejas puede responder a las gravísimas acusaciones del empresario televisivo.

REFUERZOS MILITARES

El Pentágono también va a Seúl

Estados Unidos aumentará su presencia militar en la península coreana durante los Juegos Olímpicos, en apoyo de las medidas de seguridad interna del gobierno de Seúl, dijeron ayer voceros del Pentágono, en Washington.

Los planos que elabora actualmente el Departamento de Defensa incluyen la ubicación de dos portaaviones cerca de las costas de Corea del Sur y el uso de tropas estadounidenses emplazadas en Japón, reveló ayer un funcionario de la Secretaría de Defensa. Citado por la cadena televisiva CNN, el asesor, cuya identidad se mantuvo escrupulosamente en el anonimato, dijo que la situación interna en Corea del Sur constituye la preocupación de todos los mandos y los planes de contingencia están en elaboración.

Según la fuente, se creará un virtual "estado de alerta de guerra" durante el desarrollo de los Juegos en Seúl, entre setiembre y octubre próximos. Los planes del Pentágono contemplan el uso de caza-bombarderos norteamericanos estacionados actualmente en Japón y los batallones de tropas anfibias emplazados en la base militar de Estados Unidos en la isla japonesa de Okinawa.

El empleo de esas tropas entraría en coordinación con los más de 40 mil efectivos militares diseminados actualmente en el territorio surcoreano. Además, se incrementarían las operaciones de inteligencia y vigilancia aérea mediante aviones-radar y satélites militares, agregó la fuente. Por otra parte, Robert Kupperman, un experto norteamericano en terrorismo, abogó también por un aumento de la red de inteligencia interna durante los Juegos y otras medidas que denominó "discretas" y que se negó a comentar.

La semana anterior, un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores de Japón, advirtió que "no se puede descartar la posibilidad de actos terroristas, haremos todo para prevenirlos". En tanto, no tan sutiles como el diplomático japonés, el editor del *Korea Report* una publicación especializada en temas coreanos, adelantaba la semana anterior que "la posibilidad de incidentes, no sólo terroristas, existe. Hay otros medios como un incidente militar aéreo o marítimo o bien en la zona desmilitarizada". Paradójicamente, o no tanto, desde Washington se filtraba la información del aprestamiento de tropas norteamericanas para entrar en acción durante los Juegos, si el caso así lo requiere.

Chung Ho Yong, ministro surcoreano de Defensa, reveló que su país alistará una nueva fuerza armada especial para dar protección a los Juegos. Las autoridades surcoreanas creen que, después de fracasar en su intento por coorganizar la cita olímpica, Corea del Norte alienta planes de sabotaje para impedir la realización de los Juegos.

Karpov siempre es candidato

El ex campeón del mundo de ajedrez Anatoli Karpov se enfrentará en cuartos de final del Torneo de Candidatos, a disputarse entre el 10 y el 24 de mayo en una ciudad a designar, al maestro islandés Johann Hjartarsson. En la fase previa, el islandés logró eliminar a uno de los mejores jugadores internacionales en forma sorprendente, al dos veces campeón mundial Viktor Korchnoi.

Por su parte Karpov viene de jugar por el título mundial frente a Garri Kasparov, quien lo derrotó en una serie de partidas bastante llamativas, sobre todo las últimas cuatro. Karpov ahora vuelve al ataque para intentar obtener la posibilidad de volver a enfrentar al campeón. Claro que en esta oportunidad si lo logra, deberá esperar hasta 1990.

La Federación Internacional de Ajedrez informó en Ottawa la serie de partidas a disputarse, para llegar con posibilidad de ser el retador de Kasparov. Lo harán: Jonathan Speelman ante Nigel Short, ambos de Gran Bretaña; Lajos Portisch de Hungría se enfrentará con el holandés Jan Timman y Kevin Spraggett de Canadá se medirá con el soviético Artur Yussupov. El otro encuentro será el de Karpov - Hjartarsson.

El que logre la victoria entre los ocho grandes maestros del ajedrez mundial jugará con Garri Kasparov que tiene el título en juego.

Gareca puso un aviso clasificado

Ayer por la mañana llegó el plantel del América para jugar el jueves con Boca en Mar del Plata y Ricardo Gareca aprovechó la ocasión para decir que vería "con agrado" que Independiente tratara de lograr su pase. Se sabe que el técnico Jorge Solari recomendó a los directivos rojos que trataran de comprar al centrodelantero que en junio termina su contrato en Colombia.

"Hasta junio estoy en Colombia, luego veremos", dijo Gareca y luego reconoció que estaba enterado "por rumores" que Independiente iniciará contactos esta semana con los directivos colombianos. En cuanto al torneo marplatense, el centrodelantero argentino dijo que el plantel que integra tiene muchos deseos de encontrarse con Peñarol, "fuimos muy superiores a ellos en la final de la Copa en Chile", fue la frase con que sintetizó los deseos de revancha. En el plantel colombiano viene Anthony De Avila, por quien los dirigentes del América intercederán ante Unión de Santa Fe para que no le inicien acciones legales por haberse fugado a su país y no cumplir el contrato. El club de Cali quiere incorporarlo a su plantel. En esta oportunidad no vino el polémico técnico Ochoa Uribe por hallarse de vacaciones; lo remplaza Ortiz.

Cuartos de final en la Davis

Estos son los resultados de los partidos disputados por los octavos de final correspondientes a la Copa Davis de Tenis jugados durante el fin de semana. Suecia 5-Nueva Zelandia 0; Checoslovaquia 5-Paraguay 0; México 2-Australia 2 (a definir); Suiza 1-Francia 4; Alemania 5-Brasil 0; Italia 4-Israel 1; Dinamarca 3-España 2 y Yugoslavia 3- India 2. Partidos a disputarse por los cuartos de final: Suecia-Checoslovaquia; Francia-vencedor México-Australia; Alemania-Dinamarca y Yugoslavia-Italia.

Olimpíadas de invierno

La Villa Olímpica de los Juegos de Invierno, que se realizará en Calgary, Canadá, comenzó a recibir a los primeros deportistas que participarán en la fiesta deportiva sobre nieve a partir del próximo 13 de este mes. Los participantes, que serán 1655, provenientes de 57 países, ya se están acercando a Calgary y empezaron a hacer algunos movimientos físicos. La directora de información del Comité Olímpico Internacional, Michelle Verdier, manifestó que la cifra supera el record anterior de participación que era de 1590 participantes y pertenecían a 49 países.

Nuevo record en natación

El santafecino Federico Fiorilli, representante del club Talleres, de Arroyo Seco, batió el record nacional de natación de los 1500 metros libres juveniles "A" con un tiempo de 17 minutos 16 segundos 72 décimos. La marca la registró en el marco de la quinta y última jornada del 26 Campeonato de Natación Infanto-Juvenil de la República que se desarrolló en las piletas del Complejo Polideportivo del Club San Martín de San Miguel de Tucumán.

El rock contra la narcomanía

Los grupos U2, Scorpions, Falco, Acuarium y los solistas Peter Gabriel, Julian Lennon y otros, aceptaron participar en tres conciertos benéficos para la lucha contra la narcomanía que se realizará en Moscú desde el 25 al 27 de marzo. El director de la revista *Agoniok* y principal propulsor de los conciertos, Vitali Korotich informó que el evento llevará el nombre de *El rock contra la narcomanía* y agregó que la participación de los grupos y los solistas extranjeros está condicionada a la aceptación de actuar sin honorarios ya que la recaudación de las entradas será destinada al Fondo Internacional contra la Narcomanía de las Naciones Unidas y al Ministerio de Salud Pública de la URSS.

Tercer curso de técnica actoral

El Centro Internacional de Teatro, Comuna Baires de San Telmo, informó que está abierta la inscripción al *III Curso Internacional de Técnica del Actor*, que comenzará el 2 de marzo en su sede de la calle Cochabamba 370. Las clases serán dictadas por los integrantes de la Scuola Europa di Teatro e Cinema de Milán y por profesores del Centro Internacional de Teatro. Ambas escuelas cuentan con la dirección de Renzo Casali y durante las mismas se desarrollarán temas tales como: teoría teatral, técnica del actor, el lenguaje del cuerpo, la improvisación y el ritmo, entre otras.

Astor Piazzolla desmiente frases

Hace pocos días otros matutinos reprodujeron una noticia procedente de París, donde Astor Piazzolla opinaba despectivamente sobre el tango y contaba su vergüenza adolescente por arrastrar la caja del bandoneón. Esos conceptos fueron ahora desmentidos por el interesado. Otro cable de la agencia France Presse, procedente de Punta del Este, informa que Piazzolla envió una carta a diarios uruguayos, desmintiendo las frases que le fueran atribuidas y prometiendo castigo a los periodistas "canallas" que inventan o deforman declaraciones. Reafirma su cariño y su orgullo por el tango y por el bandoneón, apoyándose en medio siglo de actividad artística. El reportaje del escándalo fue publicado en *Le Monde* de Francia.

Música al atardecer

El ciclo *Música al atardecer* organizado por la Universidad de Belgrano, en los jardines de la facultad para graduados, José Hernández y 11 de Setiembre, continúa durante los sábados del mes ofreciendo conciertos con entrada libre. El 13: *Raíces Incas*, música andina, con dirección de Chiquito Rodríguez. El 20: *Música antigua*, del medioevo y renacimiento, con dirección de Mirta Soto, y el 27 se llevará a cabo un concierto de música latinoamericana, *Música para todos* con canto y dirección de María Elena Larese y el *Grupo Latinoamérica* con dirección de los Hermanos Díaz. Las funciones tendrán lugar a las 19.

SELECCION DEL PRE-CHATEAU

Rosarinos en sus marcas

Quince grupos de rock competirán en un certamen de Rosario, con actuación pública y un posible disco en CBS.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Junto a la ciudad de Buenos Aires, Rosario fue elegida como sede del Pre-Chateau. De este festival de rock, del cual participan grupos nóveles rosarinos, surgirá un representante por Rosario que tocará en el importante encuentro musical llamado Chateau Rock, que este año se realiza en el mes de marzo en Córdoba.**

Son quince los grupos rosarinos que serán protagonistas de la preselección a realizarse los días 17, 18, 19 y 21 de febrero en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito. Además, la banda ganadora del concurso tendrá derecho a un contrato de grabación con el sello CBS. La organización del Pre-Chateau, versión Rosario, corre por cuenta de la productora local de espectáculos Del Interior Producciones (DIP), y adhieren las secretarías de Cultura provincial y municipal, que "garantizan la seriedad del festival", aseguran.

Los recitales del 17, 18 y 19 comenzarán a las 20 y se presentarán cinco grupos por día. Tendrán un máximo de 20 minutos de actuación y un jurado, integrado por periodistas locales, productores discográficos, funcionarios culturales, invitados especiales y el músico Jorge Fandermole, será el responsable de consagrar un finalista por noche. El domingo 21 será la gran final entre los tres mejores conjuntos de las noches anteriores, y el fallo "es inapelable".

Lo sorprendente fue la receptividad que alcanzó el llamado a concurso efectuado por DIP. Con el requisito de presentar un casete de *demo*(stración) llegaron a anotarse más de 40 grupos de Rosario y de otras ciudades santafesinas. Después, la productora realizó una preselección. "Se tuvo en cuenta un determinado nivel de composición y capacidad instrumental, pero realmente toda elección es una tarea ingrata. Aunque nos costó mucho elegir los 15 conjuntos, pudimos comprobar, cuando hicimos la decantación, que quedaban afuera aquellos a los que les falta tocar y crecer como grupos", enfatizó Claudio Joison de DIP.

Los elegidos para participar del Pre-Chateau rosarino trasuntan el camino del pop en general, aunque también subirán al escenario bandas folk, heavy y hasta jazz-rock. Ellos son: Acción Directa, Bajo Control, Clishé, Dark, Detectives, Entrelíneas, Extraña Arquitectura, Kashat, Los Arnaldos, Metro a Tokio, Poxi-Beat, Punto G (de Cañada de Gómez), Trémula (de Esperanza), Amenábar (de Capitán Bermúdez) y Aqualoon (de Arroyo Seco). En caso de desertar alguno de ellos, hay 5 bandas en la lista de reemplazantes.

Se calcula que el Pre-Chateau local será seguido por más de cinco mil personas, quienes tendrán acceso gratuito al anfiteatro municipal. Asimismo están confirmadas las presentaciones, como cierre de cada noche, de los grupos locales Identikit y Graffitti y del nicoleño Manuel Wirtz.

Un músico, con todo el aspecto de heavy metal del sur, obrero de Rosario y excitado por la proximidad del Pre-Chateau, filosofaba: "Loco, una vez que termine este festival, tenemos que seguir juntos los que pasamos la preselección, para pedir espacios donde tocar". A su lado, un flaquito que exhibía uno de esos raros peinados nuevos, movía la cabeza en señal de aprobación.



PRE-CHATEAU-88
ROSARIO

Fito Páez es uno de los mentores del movimiento rosarino en el rock, cuyas modernas manifestaciones se congregarán en el festival llamado Pre-Chateau, con una selección que comienza el miércoles 17.

EL SHOW EN EL MUNDO

Discusiones de varios tipos

Ventas, pleitos y otras agitaciones en el peleado universo del espectáculo fuera de fronteras.

MUCHO DISCO. Según lo informó la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IPFI), entre 1985 y 1986, las ventas mundiales de discos compactos (DC) registraron un gran crecimiento pasando de 61 millones a 140 millones de unidades, por un monto de 12.000 a 14.000 millones de dólares. Durante el año pasado, las ventas en el mundo alcanzaron la cifra de 250 millones de unidades. Para este año los especialistas pronostican un total de 400 millones. Las estadísticas consignaron que el mercado del disco cayó de 730 millones a 690 millones de unidades. Sin embargo, se mantiene en segundo lugar detrás del mercado del casete, que aumentó de 950 millones a 970 millones. La IPFI destacó también su preocupación por la piratería del disco cuyos volúmenes de negocio fueron estimados en 1000 millones de dólares, mientras que en 1986 fueron vendidos en todo el mundo 470 millones de discos y casetes piratas.

ARGENTINOS A MILAN. Los largometrajes *Diapasón* (1986) y *En el nombre del hijo* (1987), dirigidos por Jorge Polaco representarán a la Argentina en la *Muestra de Cine, Teatro y Danza* que se realizará durante marzo en la ciudad italiana de Milán. La misma cuenta con el auspicio del Instituto de Antropología de Milán (con sede en Buenos Aires, Comuna Baires de San Telmo), el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Argentina y el Instituto Nacional de Cinematografía. En cuanto a teatro se confirmó la presentación de *Arriba Corazón* de Osvaldo Dragún con dirección actoral de Omar Grasso.

VIDEO EN 3D. La firma japonesa Toshiba ha lanzado a la venta la primera cámara de video que registra imágenes tridimensionales. Los video-casetes grabados a través de este sistema pueden verse en cualquier televisor, utilizando un equipo standard de VCR. Igual que en el cine, los espectadores deben utilizar unos anteojos especiales. El precio del equipo completo aún no ha sido determinado pero se estima que se venderá en Japón para fines de este año.

BEST-SELLERS. Según lo informa la revista especializada Pollstar, en el mercado discográfico durante el año pasado se vendieron en Estados Unidos 142 discos de oro (500.000 copias) y 79 de platino (un millón de copias). El conjunto norteamericano heavy-metal, Bon Jovi, fue el que más copias vendió de un solo álbum, *Slippary when wet*. El disco de Whitney Houston vendió durante el año pasado lo mismo que en 1986, 4 millones de ejemplares. Por último, los únicos tres discos sencillos de oro fueron: *I Wanna Dance With Somebody* de Whitney Houston, *Lean on me* de Club Nouveau y *I just can't stop loving you* de Michael Jackson.

JACKSON A MADRID. El cantante estadounidense Michael Jackson podría actuar en Madrid en el mes de agosto. En declaraciones a una emisora madrileña, el responsable de cultura del ayuntamiento de Madrid dijo que "se está a punto de ultimar las negociaciones con una casa discográfica para que el cantante actúe una noche en un campo de fútbol de la ciudad, el próximo verano". Los representantes de Michael Jackson consideraron que sería posible incluir Madrid en la gira europea que llevará a cabo durante el verano.

PLEITO ON THE ROCKS. El grupo del pop-gay-rock británico *Frankie goes to Hollywood* acaba de ser demandado por la compañía discográfica alemana Zang Tumb Tuum (ZTT), bajo la acusación de no haber sido ellos quienes grabaron los discos que los catapultaron a la fama.

El principal testigo de cargo es quien fuera productor de la banda, Trevor Horn, quien afirmó que Holly Johnson (27) el cantante del grupo, fue el único que participó de las grabaciones, aunque su voz debió ser "musicalizada" mediante técnicas de estudio. El resto de los músicos fueron reemplazados en estudio. El juicio, principalmente dirigido contra el cantante, es por incumplimiento del contrato, que ligaba a unos y otros por cinco años más. *Frankie* se convirtió en 1983 en banda líder de la causa gay a raíz de la prohibición que sufriera el videoclip de lanzamiento del tema "Relax". La BBC se negó a emitirlo por las explícitas referencias sexuales. Tanto los críticos musicales como los fans de la música pop habían descubierto hace rato que Frankie existía gracias a la ayudita de los técnicos que manejan la consola de grabación.

EXODO ARABE. Un grupo de cineastas árabes se propone hacer una película similar a *Exodo* (1960), para narrar su propia versión de los hechos que dieron lugar al nacimiento de Israel como país (1948). El cable de la agencia EFE no aporta otros detalles sobre el proyecto, aunque explica los acontecimientos políticos de la época que llevaron al retiro británico de lo que entonces era Palestina. La comparación con *Exodo* es procedente, porque la novela original de Leon Uris, como la película posterior (dirección de Otto Preminger, libreto de Dalton Trumbo, actuación de Paul Newman) daba una versión pro-judía de aquel complejo momento histórico. La iniciativa árabe, apoyada desde ya por un capital de treinta millones de dólares (seguramente petrodólares), fue formulada en momentos en que han recrudecido los enfrentamientos de israelíes y palestinos, que de hecho son una nueva guerra en la región. El cable de EFE asegura que algunos portavoces de la causa israelí hicieron saber en Los Angeles su "preocupación" por el proyecto árabe. Pero dada la escasa difusión del cine pro-árabe en el mundo occidental, su única preocupación será ahora que Vanessa Redgrave no firme como estrella de la proyectada película.

CINE ARGENTINO EN PUNTA DEL ESTE

Más invitados que público

Los films "Abierto de 8 a 24" y "El amor es una mujer gorda" fueron los favoritos en una muestra que se llevó a cabo del 31 de enero al 6 de febrero en el balneario uruguayo y que contó con menos público del esperado.

(Por Daniel López, desde Punta del Este) *Abierto de 18 a 24* y *El amor es una mujer gorda* se convirtieron en las *vedettes* de la Muestra de Cine Argentino Proyección '88, que se desarrolló en Punta del Este entre el domingo 31 de enero y el sábado 6 de este mes. El primer film, *opera prima* del director Víctor Dinenzon, ya había tenido su lanzamiento mundial en la noche de clausura (pero fuera de concurso) del V Festival de Cine Argentino realizado en Santa Fe en octubre del año pasado y, como entonces, dejó una grata sensación entre el público y los especialistas gracias al sensible, refinado tratamiento que el realizador dispensa a un tema tan difícil como el de la soledad. La segunda obra, dirigida por Alejandro Agresti y concretada como una coproducción con Holanda, ya fue exhibida en los festivales de San Sebastián (donde compartió el premio CIGA dedicado a primeras y segundas obras), Turín y, días pasados, en Rotterdam: en su lanzamiento uruguayo provocó no pocas controversias, aunque quedó muy en claro el talento narrativo de Agresti, cercano al de los más jóvenes y renovadores cineastas contemporáneos (Wim Wenders y Jim Jarmush particularmente), al contar una historia de personajes marginales que contiene una lúcida reflexión sobre las consecuencias individuales del reciente pasado argentino.



Silvia Peyrou y Jorge Luz en *Abierto de 8 a 24*, ópera prima de Víctor Dinenzon.
El film había sido lanzado fuera de concurso en el V Festival de Cine Argentino de Santa Fe, en 1987.

Bastante menos interesantes, en cambio, resultaron los cuatro films exhibidos en Punta del Este (que, como los otros dos, aún no fueron estrenados en la Argentina): *Mamá querida*, primer título de Silvio Fischbein, asume con sensibilidad el tema de la vejez, pero carece de un lenguaje convincente para narrarlo, lo mismo que *Bajo otro sol*, del cordobés Francisco D'Intino, quien en su debut en el largometraje demuestra pobreza de medios, ineptitud técnica y gastados recursos formales que sólo puede disculpar la valiente honestidad con que encara una dura autocrítica de Montoneros. Otro debutante, Carlos Olguín, compensa con buenas imágenes, una escenografía imaginativa y un espléndido trabajo de Bárbara Mujica la confusión argumental en que se desbarranca su *A dos aguas* (que había obtenido una mención del Jurado de la Juventud del más reciente festival de Locarno). En cuanto a *Gracias por los servicios*, el también primerizo Roberto Maiocco, malogra con una reiterada torpeza técnica y narrativa lo que pudo haber sido un buen *thriller* policial de suspenso.

La Muestra de Cine Argentino Proyección '88 fue un operativo combinado entre la empresa porteña Fecine Producciones, que la propuso, y el Ministerio de Turismo del Uruguay: aquélla aportó films, invitados y programas, y los orientales la infraestructura (pasajes, hoteles, transporte, la sala del Cantegril Country Club). Se contó con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía y de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, y con la adhesión de la Intendencia Municipal de Maldonado. La organización resultó eficiente, con un solo punto crítico: la falta absoluta de promoción publicitaria. Tanto en Uruguay como en la Argentina, Italia o Perú, nadie tiene la obligación de saber de la existencia de un festival o de cualquier tipo de evento. Es preciso informárselo, y los uruguayos no lo hicieron debidamente: unos pocos y pequeños afiches pegados en la vidriera de algunos comercios de la avenida Gorlero parecen no haber sido suficientes, con el resultado de que el promedio de espectadores era de cuarenta por función, excluyendo a algunos veraneantes notorios, como Graciela Borges, Susana Traverso, Marta Bianchi, Marta Sivak (quien pagó religiosamente cada localidad) o Cecilio Madanes. Sólo la noche de clausura (un sábado) la cifra superó el doble.

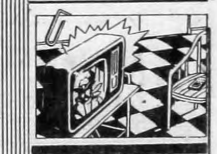
Es cierto que los films programados carecían, a priori, de atractivos mayores y que su calidad estaba, en todo caso, por verse. También, que los seis títulos programados para las 21.30 en el ciclo Revisión '87 *(Made in Argentina, Debajo del mundo, En el nombre del hijo, Sofía, Chorros* y *Sentimientos)* eran, en la mayoría de los casos, ya conocidos del espectador uruguayo. Pero también es cierto que el veraneante medio de Punta del Este sólo gusta de films norteamericanos y, tratándose de "ir a la Gorlero", del mago Tu Sam, eternizado en el Teatro Casino. Parece harto difícil sacarlo de su tilinguería y esnobismo habituales, de su paraíso de autos importados, discotecas, el suéter colocado así o el bañador de ese tono verde esmeralda. Prefiere comer en casa viendo films en la videocasetera y, en el caso de la juventud dorada, tomar algo en La Fragata prácticando el *levante* con el que luego, después de las 3, irá a New Faces, esa antesala al preinfarto para cuarentones amantes de la belleza. Porque en Punta del Este todos son rubios, lindos y de ojos celestes, y sus padres son capaces de pagar una exorbitancia para mostrarse en el inevitable desfile de modas de algún peluquero que hizo fortuna gracias a la pequeña ayuda de los amigos del peronismo de ultraderecha, antes, claro, que ir a ver ignotos films argentinos.

Además de las conferencias de prensa diarias con cada director, la Muestra Proyección'88 posibilitó un encuentro entre críticos argentinos y uruguayos, en el que se debatió la situación del cine latinoamericano y la del argentino en particular. Los orientales formularon serias y atinadas críticas a la producción argentina, pero la sangre no llegó al Río de la Plata: como en la mayor parte de este tipo de mesa redonda (en la Argentina, al menos) es poco probable que la discusión se ahonde y produzca algo más que la charla pasajera y el lucimiento individual de conocimiento sobre el tema. Fue muy lamentada la ausencia de tres de los más importantes críticos y teóricos uruguayos: Manuel Martínez Carril, Jorge Abbondanza y José Carlos Alvarez.

La delegación argentina fue nutrida y, además de los inevitables críticos y periodistas, contó con la "presencia estelar" de Graciela Dufau, Federico Luppi, Chela Ruiz, Selva Alemán, Gerardo Romano, Duilio Marzio, Gilda Lousek, Ariel Bonomi, Horacio Peña, Oscar *Lito* Cruz, Emilia Mazer, Marita Ballesteros, Elio Marchi y el cordobés Jorge González, protagonista de *Bajo otro sol;* los directores Fischbein, D'Intino, Olguín, Dinenzon, Maiocco, Juan José Jusid, Jorge Polaco, Alejandro Doria, Jorge Coscia y Guillermo Saura; las productoras Liliana Cascante y Claudia Kohen y la guionista Diana Fischbein. Tomaron sol aunque no en abundancia (algunos días fueron fríos y lluviosos), estuvieron muy bien atendidos por Miguel Schapire tanto en Las Palmeras como en Le Club y en La Rotonda de Solanas, comieron hasta el hartazgo aunque (¡ay!) siempre en La Fragata, y compraron bien poco: el balneario está carísimo.

Al ministro de Turismo se le escuchó afirmar, en la cena de clausura, que habrá una Muestra de Cine Argentino Proyección '89: sólo cabe desear que haya algún cine argentino que mostrar de aquí a un año. Pero este es otro tema.

TV



7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.30	2	**UNICA'S** Femenino
	9	**CLUB 700**
10.00	2	**LA DUEÑA**
	9	**EL JUSTICIERO**
10.30	ATC	**VIVIR BIEN**
	9	**SUPER LASER**
	11	**MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
	9	**SHE-RA**
	11	**BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30	ATC	**LA TORTUGA VIOLETA**
	9	**BLANCO Y NEGRO**
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.00	2	**SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
12.30	ATC	**MINDY EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	9	**CREASE O NO** Documentales
	11	**DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
	13	**REALIDAD '88** Informativo
13.30	ATC	**MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00	9	**SUME Y LLEVE** Entretenimientos
	13	**LA SOMBRA**
14.30	2	**FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00	ATC	**LA SEÑORA ORDOÑEZ**
	9	**LEONELA** Teleteatro
	11	**ESTRELLITA MIA** Teleteatro
	13	**CORDIALMENTE.** Interés general
15.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00	ATC	**CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Para atrapar al ladrón" (1956), dirigida por Alfred Hitchcock
	9	**SIN MARIDO** Teleteatro
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30	2	**UTILISIMA**
	13	**CAMBY... HABLA CONMIGO**
17.00	9	**ATREVETE**
17.30	2	**SEÑORITA MAESTRA**
	ATC	**SUPER SUPER**
18.00	9	**VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**ONDA JOVEN** Musical
	13	**CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00	ATC	**REQUETEPILLOS CON CUENTOS Y CANCIONES DE MARIA ELENA WALSH**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**ATARDECER** Informativo
	13	**MC GYVER** Serie
19.30	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00	ATC	**LAS FUENTES DE LA VIDA** Hoy: "Las aguas de la vida"
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00	2	**YO FUI TESTIGO** Hoy: "Los curas obreros"
	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	9	**BRIGADA A** Serie
	11	**CHESPIRITO**
	13	**MEDIA NARANJA** Hoy: "Al escondite inglés" (2° capítulo)
22.00	2	**COPA CIUDAD DE MAR DEL PLATA** Hoy: River Plate vs América de Cali
	ATC	**EL JARDIN DE VENUS**
	9	**LA PELICULA DE LA SEMANA**
	11	**CINE** Hoy: "Nido de serpientes"
	13	**EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "Crónicas marcianas", con Rock Hudson (2° parte)
23.00	9	**CALIFORNIA COUNTRY** (serie), con Julie Harris y Donna Mills
	ATC	**CICLO DE SUSPENSO.** Hoy: "La muerte vino de afuera" (2° parte)
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**CINE DE TRASNOCHE** "Donde las águilas se atreven" (1968), dirigida por Brian G. Hutton.
	11	**LA NOTICIA** Informativo
	13	**NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
	9	**EMISION ESPECIAL DE CINE** Hoy: "El muchacho del jueves", dirigida por Davis Lowell Rich
1.30	ATC	**NOTICIERO**



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido,** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Buscó mi destino,** de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Jardines de piedra,** de Francis Coppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.50 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). Copia nueva. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.15 y 22 hs.: **Morir mil veces;** a las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.: **La jaula de las locas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **La bamba,** a las 16.50 y 20.50 hs.: **El Karate Kid** (Parte 2). P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Nunca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Ciclo: Los cómicos (2ª parte). A las 18, 20 y 22 hs.: **Tiempos modernos,** de Charles Chaplin.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos** y **Bruce Lee, el inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria;** a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas.** Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.15 hs.: **Fiebre de una pasión;** a las 12.40, 15.45, 18.50 y 21.50 hs.: **Crónica de una seducción.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.): **La Armada Brancaleone,** de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.35 hs.: **Obsesión fatal;** a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **El exorcista II** (El hereje). P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual** y **La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort** y **Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas** y **Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle.** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Malicia erótica;** a las 14.25, 17.20, 20.45 y 23.15 hs.: **Extasis** (Fiebre de mujer). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. **Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Another Country.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Ciclo el cine en la década del '70: Un fantasma en el paraíso.** Dir.: Brian De Palma. Con: Paul Williams, William Finley. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salvajes bastardos.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.45 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Se infiel y no mires con quien.** P/16. (Lunes descanso.)

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.

Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs.

Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 13 y el domingo 14 a **Amelita Baltar.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs.

Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.

El Teatro Municip. Pte. Alvear presenta, viernes 12 a **Rosendo y Ofelia y María Ofelia,** sábado 13 **Héctor Pacheco, Marián Farías Gómez y Las Voces de Orán.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábados 21.30 hs., domingo 21.30 hs.

Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Baffa-De Lío, Las Hermanas Vera y Los Quilla Huasi,** sábado 13 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.

Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Gente de Canto, Anna D'Anna, y Buenos Aires del 900;** y el sábado 13 a **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.

Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 al **Sexteto Tango y Hugo Marcel** y el sábado 13 a **José Angel Trelles.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.

Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Virus.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:

Memorias de un adolescente

La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.

Jezabel

Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Amelita se viste de strass

Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. **Risas** y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:

Sólo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. **Cruz,** A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y **M. Moyano.** Dir.: **Agustín Alezzo.** **Miércoles:** 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 22 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 22 hs.

Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Ferrando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo 21 hs.

Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:

Vecinos y parientes

De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:

Historia de una estatua

De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:

Bellezas del pantano

del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoli y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs.

Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belieira, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:

Serio o no serio

de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette",** de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café-teatro:

Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.

Castalia. Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor

en:

Galicia

(Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

China Zorrilla

en:

Dando pasos

Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique

Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. A 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

Al gran tango argentino salud

con **Guillermo Fernández** y gran elenco: Las Marionetas Humanas (de Ofelia y Mariano), Carlos Alcorta, Alicia González, Carlos Isse, Graciela Cabrera y Carlos Quiroga, Norma y Daniel, El conjunto de Pepe Motta, Osvaldo Cabrera. Viernes: 0.30 h. Domingo: 22.30 hs; Pl. ₳ 20.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot" "GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida" y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Miscantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Teatro de Salto en:

Papaíto piernas largas

Martes a sábado: 19 hs. ₳ 6.

Los Carabajal

Martes y miércoles: 21 hs. ₳ 10.

Raíces Incas

Zamba Quipildor

Jueves: 21 hs. ₳ 10.

Jorge Marziali

Jueves: 23 hs. ₳ 10.

Cuarteto Zupay

Viernes: 23 hs. ₳ 10.

Liliana Vitale

Sábado: 23 hs. ₳ 10.

Entrega de premios

Estrella de Mar

Lunes: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Teatro infantil. Grupo Dositres presenta la obra infantil:

La isla encantada

de Silvia Murphy. Martes a domingo: 19 hs. ₳ 4.

Confidencial

de Alberto Borla, con Ricardo R. Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Jueves a domingo: 21 hs. ₳ 8.

Cooperativa Teatral "El Picadero" presenta:

La Subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves a domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert en: Hasta que la suerte nos separe.** 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Tel.: 2-3730. El espectáculo más audaz de la temporada.

Lo frío y lo caliente

de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-3618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. (Martes descanso). Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martín Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:

La sartén por el mango

de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

Los OVNI y el mundo esotérico

Jueves a sábado: 23.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo,**, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las héroes" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar.** Grupo Marathon presenta:

El paciente descolocado

de Rubén Ríos. Sobre textos de Leónidas Lamborghini. Dir.: Jorge Laureti. Miércoles y jueves: 22.30 hs.

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria: Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte.

Las mil y una noches

de Pier Paolo Pasolini. Martes y miércoles: 23 hs. P/18.

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 15.30, 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 h.: **Irresistible II**; 14, 17, 20 y 23 hs.: **Sitio de confort.** P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 8, 9.30, 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2, 3.30 y 5 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.40, 21.20 y sáb. trasn. 0.45 hs.: **Calles bárbaras**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Creep show** (El festín del terror). P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **House** (La casa del miedo). S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata. Te esperamos.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé

Verónica Star

(La estrellita del tango)

Trío Buenos Aires Tango

Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino

Alberto Morán - Alberto Podestá

Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río.** Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La Paris, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña.**

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard, Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Río-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile

Armando Manzanero

El Gran Sandy

Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

Luis Aguilé

Martes: 22 hs.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

BOEDO y Av San Juan s/boca subte orient/Norte s/piso al frente c/balcón 3 ampl amb c/dep servicio tel u$s 12.500 y facilid Cutull Prop 93-2061/5141/1737.

RUBRO 2

CASAS

V DEL PARQUE hermosa casa 3 dorm liv com 8x4 coc com drio ptio trza tel u$s 28.700 Ceriani Nazca 2751 53-9545 9-12 16-20

MARTINEZ dúplex c/tel muy bna ubic liv com 2 dorm c/plac totalmente alfomb y empapel a nuevo jdin u$s 27.000 Pittella Prop 793-1156 798-1792 743-4229.

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° J M Moreno-Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 p/código nuevo 2 lin/tel u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

Compro autos. Pago contado. Hoy. Voy a domicilio. Llamar al 86-8290.

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

LEICA R3 ₳ 3500 51-1244

MAMIYA 645 c/acces 571-5867

METZ 45 CT 1 nva s/uso U$S 940 Av. La Plata 3459 S. Lugares

METZ 45 CT5 nueva 572-4301

MINOLTA SRT 303 Black 571-5867

ZOOM 45-125 mm f/4 SMC Takumar, montura rosca Pentax-Practika 42x1 mm c/parasol ₳ 1300 88-0590.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

PATINES de hockey sobre hielo importador directo vende Santos Dumont 2657 Tel 777-9199.

TECHOS Parabólicos estructuras 8.66/10 ₳ 1950-10.00/15.00 ₳ 3800 Tel 641-1167.

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

APRENDA A NADAR 772-5536.

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

CAST e inglés a dom 804-7697.

CASTELLANO en/a dom Prim/sec/adult 747-9231 mar/vie dde 16 hs.

DIBUJO A 7h Estát Resit A 11h Matem Fis Mecán Anál Termod Hidrául ENET de Ingeniero 27-7812

EXAMENES Marzo clases individ a domicilio t/mater 804-3020

FILOSOFIA: todo nivel: 30-7999

MARTIN PAVLOVSKY Clases de piano. Composición. Armonía. Improvisación. Audiopercepción. Preparación para ingresos a conservatorios. Tel. 40-3124 825-3690.

PREPARO alumnos a domicilio. Castellano e inglés. (Nivel primario y sec) Mensajes de 10 a 18 hs. 942-0939. Ana.

PROFESORA lenguas vivas te enseña a hablar inglés. Desde primer clase. Todo nivel. Ingreso a profes. y traduc. eval s/cargo. 58-2390 / 772-1438.

RUBRO 69

MASAJES • SAUNAS

A SOLAS... dos amigas y Ud. A. acond 9/23 hs. 45-3943/4772.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, temperatura en ascenso, tiempo desmejorando esta noche. Vientos leves del norte. Mínima 18°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Un fantasma en el paraíso* (Estados Unidos, 1974) película dirigida por Brian de Palma, con Paul Williams, William Finley y Jessica Harper. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

17.00: *Muestra de artistas jóvenes.* Exponen: Barassi, Ferrari, Montaldi, Pieniazek, en la Galería del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

• A la misma hora, *La clave*, programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Julio Nudler, Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Deportes: Jorge Loupias. Coordinación general: María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Daniel Otero y Eduardo Venossi. Por Radio Nacional AM (870 KHz), de lunes a viernes hasta las 20.

17.30: *La armada Brancaleone* película dirigida por Mario Monicelli con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y otros. En la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *Un día con el viento*, cine para niños en la sede del Instituto de Educación Cooperativa del Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

20.00: *El pensamiento alfa*, conferencia a cargo de la profesora Ada Albrecht. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163, con entrada libre.

• *Talleres de reflexión y expresión*, informes en Estados Unidos 860, Dto. 3, hasta las 22.

• *En un día claro se ve hasta siempre*, película dirigida por Vincent Minelli con Barbra Streisand, Yves Montand y otros. En el ciclo de Cine de Verano que ofrece el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, Salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, piso II, con entrada libre.

21.00: Seminario Teórico-Práctico de Teatro a cargo de Omar Pacheco, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala G, con entrada libre.

Ulceras

EL PAIS de Madrid

(Por F. Fernán-Gómez) La lectura del interesante fascículo *La enfermedad ulcerosa en los personajes de la historia*, de los doctores Vallejo-Nágera y Martínez-Fornés, por la que me entero de que Voltaire, Mozart, Napoleón, Rossini, Darwin, la reina Victoria de Inglaterra, Fortuny, Mussolini, Rodolfo Valentino, Hitler, padecieron úlcera gastroduodenal, me despierta viejos recuerdos. En mi infancia escuché que todos los actores españoles que viajaban a América —entonces aquellas giras teatrales eran frecuentes— traían siempre como resultado del viaje un brillante y una úlcera. Debo aclarar que, en aquellos remotos tiempos, al decir América nos referíamos a los territorios comprendidos entre el río Grande y el cabo de Hornos. Lo otro, lo que quedaba al Norte, era Estados Unidos, y si se añadían Canadá y Alaska, Norteamérica. Lo de que México estuviera en el norte del continente nunca quedó muy claro y se utilizaba como trampa en los concursos y los exámenes. Hubieron de pasar bastantes años para que aprendiéramos que América era exclusivamente los Estados de la Unión y que todo lo demás, Canadá, Cuba, Brasil, Chile..., eran otras cosas. Pues bien, en aquellos tiempos, cuando los actores se contrataban para una gira por América, era costumbre que cobrasen el doble más la mitad de su sueldo habitual. Es decir, si un actor cobraba en España, por ejemplo, 100 pesetas diarias, su sueldo durante la gira serían 250 pesetas. Si la gira duraba un año, lo cual no era desusado, el actor tenía suficiente para pagar el alojamiento y la comida y le sobraba para el brillante. Los constantes viajes, las frecuentas revoluciones y golpes de Estado, la diferencia de climas, de aguas y de alimentación, le proporcionaban la úlcera. Este fue mi primer conocimiento de la enfermedad, al escuchar conversaciones de cómicos y cómicas en los camerinos y en los cafés.

Más adelante volví a oír hablar con frecuencia de la úlcera. Solía hacerlo el autor teatral Carlos Llopis. Estaba el hombre muy convencido, justa y merecidamente, de su triunfo, de su popularidad creciente y también de que sus éxitos provocaban envidia.

—Aquí no se perdona a los triunfadores —me decía—. Yo, cada vez que alguien me felicita por mi último estreno, para consolarle le hablo de mi úlcera. Recuérdalo siempre, y haz tú lo mismo.

—¿Tú tienes úlcera, Carlos?

—Me parece que no, pero conviene que la gente lo crea.





El fascículo de Vallejo-Nágera y Martínez-Fornés se ha repartido exlusivamente entre profesionales de la medicina, pero ¿cuáles pueden ser las reacciones de profanos —como yo— si llega a su alcance? Si alguien tiene ligeros aunque constantes trastornos digestivos desde su infancia, quizá haya que convencerle de que ello no significa que sea un genio como Voltaire o Mozart, y que si no es reconocido como tal se debe a la animadversión de sus contemporáneos o a la estolidez de los críticos o de los ejecutivos de su oficina.

Aunque la úlcera duodenal no fue conocida hasta muy entrado nuestro siglo, es seguro que ésta fue la enfermedad que atormentó a Darwin durante todos los años de su vida, desde que realizó el viaje en el *Beagle* y adquirió diversas enfermedades tropicales. Pero si usted o yo nos convertimos en unos seres tristes al no tener jamás un día libre de dolencias, si nuestro estómago se trastorna fácilmente ante cualquier emoción, si padecemos vómitos, mareos y temblor de manos, no debemos deducir de todo esto que estamos a punto de descubrir definitivamente el origen del hombre.

Más peligrosa aún que esta reacción se me ocurre que puede ser la de aquellos que, convencidos de que nada menos que Rossini y la reina Victoria de Inglaterra estuvieron aquejados de úlcera y de que la úlcera propicia el desarrollo del talento, hagan lo posible por llegar a tenerla, dedicándose a ingerir bebidas alcohólicas, comidas sazonadísimas y llevando una vida lo más antihigiénica posible, porque así, a cambio de unos dolores más o menos intensos, pueden llegar a convertirse en un Fortuny, en un Mussolini, y ser admirados y envidiados no sólo por los amigos, sino por la multitud.

Pero acabo de mencionar la envidia y caigo en la cuenta de que la máxima utilidad de este apasionante fascículo es lo que puede llegar a tener de consuelo de envidiosos.

Leí en mi infancia una breve biografía de Mozart. Decidí al momento que si no conseguía ser un niño prodigio como él sería un fracasado. Ignoraba aún mis nulas condiciones para la música. Desde entonces he guardado en los recovecos de mi mala conciencia un rencor, un resentimiento hacia quien tan arbitrariamente distribuía los dones.

Ahora me sirven de compensación no sólo la prematura muerte de Mozart y los apuros económicos que pasó, sino el saberle constantemente adolorido, aquejado de digestiones dificultosas, de dispepsia funcional. ¡Pobre genial Mozart, tan risueño como le hemos visto en *Amadeus*, y padeciendo en su vida real flatulencias, irritación del colon, sequedad de boca, opresión en la garganta, dificultad al deglutir, abombamiento abdominal, sabor amargo, regurgitación ácida y quizá también dolores de cabeza, astenia, ansiedad y depresión, y sin hallar más remedio momentáneo que los eructos y las ventosidades!

Y no sólo Mozart, sino Voltaire, Napoleón, Rossini, Darwin, la reina Victoria, el pintor Fortuny, Rodolfo Valentino, Mussolini, Hitler, ¡todos eructando y ventoseando!

—¡Oh, cómo os admiro, Wolfgang!

—Gracias, pero la úlcera...

CARTAS

Guardia de Hierro

En relación a las quejas de Jorge D. Boimvaser por haber sido incluido en un artículo que llevaba mi firma como miembro de Guardia de Hierro, quiero aclarar: a) El título del artículo no me pertenece e incluso el texto fue ligeramente reescrito, de lo que surge alguna confusión (por ejemplo entre el semanario *Los hechos* y la revista teórica semestral de GH, *Hechos e Ideas*). b) Aun así, en ninguna parte dice que Boimvaser sea miembro de Guardia de Hierro. c) Si se dice que Boimvaser es —o fue— "vocero y habitual intérprete" del coronel Mohamed Seineldín. Y que como los otros dos "editores" de *El Informador Público*, Victor Lapegna y Luis María Castellanos, están relacionados con GH, grupo que cortejó sucesivamente a Massera, Galtieri, Arguindeguy y Rico/Seineldín, la relación surge prístina: *El Informador Público* es un medio altamente favorable a los carapintada, Guardia de Hierro y a quien encarna hoy su "apuesta" militar: un "héroe" que estuvo relacionado con la Triple A y que espera obtener las ansiadas palmas de general antes de fin de año. d) Boimvaser dice que esto es "mala leche". Que un "editor" de semejante medio lo diga trasunta gran sentido del humor.

Juan José Salinas
Capital

King Kong

El procurador D'Alessio acaba de pronunciarse en favor del "desprocesamiento" de los generales (R) de triste fama Sassiaiñ, Centeno y Amadon.

A este paso sólo King Kong resultará responsable por los crímenes atroces de la dictadura militar.

Este hecho, al igual que la denegación de la libertad a Paz, Emperador y Carrizo, que les correspondía por ley y la nueva detención de Fermín Núñez ordenada por la Cámara Federal de Tucumán, convierten a la justicia en mera farsa.

La "Señora de los Ojos Vendados" se los debe haber vendado para que no se advierta su llanto por el escándalo de la Justicia burlada.

¿A quién y a dónde habrá que recurrir en demanda de Justicia?

Por Madres de Plaza de Mayo
Renée S. de Epelbaum

MOCOSOS

Por Miguel Rep









